TV/DE GÜN

SAYI : 5

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

26 OCAK 1976 • 3 LİRA

EROL BÜYÜKBURÇ ERDİ MURADINA!

"Telespor Gençlerle"nin başına gelenler

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Teknik arızanın son kurbanı "Telespor Gençlerle" oldu... Geçen Salı çekimi yapılan program, bu yüzden dün ekrana gelemedi...

"Telespor" Gençlerle" yayınlansaydı bakın ekranda neler görecektiniz...

YAZIK

BÜTÜN BU BOŞA

Telespor Gençlerle 'nin sekiz aylık bir süreden sonra dün ekrana gelmesi gerekiyordu. Kocatepe Mimar Kemal Lisesi'nin konuğu olduğu ilk "Telespor Gençlerle" geçen salı günü Ankara televizyon stüdyosunda filme alınmıştı. Ne yazık ki, bütün filmler bozuk çıktı ve program ekrana gelemedi.

Ama üzülmeyin... Telespor, önümüzdeki günlerde "Telespor Gençlerle" yi yeniden çekecek belki de bu pazar beyazcama getirecek.

Yazı ve fotoğraflar:
TANER DEDEOĞLU

TELESPOR Gençlerle programının ilk konuğu Kocatepe Mimar Kemal Lisesi programa hoş geldiniz..."

Aylardır TV seyircilerinin merakla beklediği andı bu. **"Telespor Gençlerle"** tekrar ekrana geliyordu. İşte Tamer Durukan'ın anonsu ile program başlamış-

YENİ SUNUCU İLE ASSOLİST...

Telespor Gençlerle 1976'ya kan değiştirerek girmişti. Bir kere, geçen yılki gibi bir konser havasında değildi program.. Avrupa televizyonlarında izlediğimiz bir müzik eğlence programı gibi düzenlenmişti. Bir değişiklik de sonucuda idi.. Bülent Gül'ün yerini, Telespor'un başarılı sunucusu Tamer Durukan almıştı.. İlk Telespor'un assolisti de Füsun Önal'dı.. İşte Füsun Önal, Tamer Durukan ikilisi, teknik arızanın kışmına uğrayan, dün ekrana gelemeyen ilk "Telespor Gençlerle"nin çekiminde...

EMEKLER GİTTİ...

tı. Liseli yüzlerce genç coşkun alkışlarla memnunluklarını belirtiyorlardı. Seyirci de beğenecekti. Çünkü **"Telespor Gençlerle"** eskisinden çok farklı bir şekilde beyazcama geliyordu. Sunucusu değişmiş, Bülent Gül'ün yerini Tamer Durukan almıştı. Yönetmenliğini ise, Eurovision Hafif Müzik Yarışması'nın yönetmeni İskender Salgırlı yapıyordu. Programa ise çeşitli yarışmalar konmuş, sunuluş şekli değiştirilmişti.

PROGRAM BÖYLE BAŞLADI...

Salonun en heyecanlı kişisi, bu programı ilk kez sunacak olan, Tamer Durukan'dı. Kuliste elindeki metinle dolaşan Durukan, görevini en iyisiyle yapmağa hazırlanıyordu. Bir yandan da günün sanatçısı Füsun Önal'la provalar sürüp gidiyordu. Füsun Önal heyecanlı olmaktan çok üzüntülüydü. Böyle bir programa çıkacağı gün Ankara ile İstanbul arasındaki uçak seferleri hava muhalefetinden aksamıştı. Sanatçının o gün başlayacağı gazino programları için İstanbul'a gidebilme olanağı kalkmıştı. O moral bozukluğuna rağmen, gençlere üzüntüsünü hissettirmedi Füsun Önal... **"Yoğun kar ve sis nedeniyle Esenboğa Havaalanı trafiğe kapatıldı"** haberini radyoda duyduğu an yıkılmıştı zaten...

İLK AKSİLİK

Telespor yetkilileri programın başarılı olması için bütün hazırlıkları yapıp başladılar. Tamer Durukan'ın anonsuyla salon programın heyecanına girdi. Ne var ki daha ilk adımda ilk aksilik, **"Telespor Gençlerle"**nin yakasına yapışmıştı. Kameralardan biri bozulmuştu. Aslında son zamanlarda birçok programda görülen bir aksaklıktı bu. Bir süre gerekli tamirat yapıldı ve kayda geçirileceği bildirildi. Tekrar başladı program... Ve bir buçuk saat sürdü. Bu arada neler mi olmuştu? Füsun Önal **"İnsanlar İnsancıklar"** adlı şarkısını okudu. Daha sonra lisenin birinci, ikinci ve üçüncü sınıflarını temsil eden ekipler yarıştılar. Sahnede ortaya yerleştirilmiş bir döner üçgen pano vardı. Yarışmaların konusunun şekil olarak asıldığı bu panonun üç tarafında ayrı ayrı üç yarışmanın görüntüleri vardı. İlk yarışma konusu, serbest konuşma idi. Mühendislerin ünlü "T" cetveli vardı pa-

DEVAMI 4. SAYFADA

HAYDİ GENÇLİK HOP HOP HOP...

20 Ocak Salı... Ankara, Kocatepe, Mimar Kemal Lisesi öğrencileri Arı Stüdyosunu tıklım tıklım doldurmuştur... Biraz sonra yeni dönemin ilk "Telespor Gençlerle" programının çekimi yapılacaktır.. Nitekim az sonra çekim başlıyor ve saatler boyu, çeşitli eğlencelerle, Füsun Önal'ın şarkıları, Tamer Durukan'ın esprileri ile, gençlik hop oturuyor, hop kalkıyor.. Bu Pazar günü, sanırız, Mimar Kemal Lisesi'nin programa katılan, ya da katılamayan öğrencileriyle. bu güzel program ekrana gelmeyince hayal kırıklığına uğradılar

GEL DE KİRADA OTUR...

Eğer "Telespor Gençlerle" ekrana gelseydi, bir ara ekranda döner üçgen bir pano görecektiniz.. Üç tarafında üç ayrı şekil, "T" cetveli, nota ve gördüğünüz "Kiralık 3000 lira" yazısı olan birer pano.. Ve lisenin öğrencileri, bu simgelerin ışığında, konu dışına çıkmadan 60' ar saniyelik esprili konuşmalar yapacaktı. Bu bölüm çekilirken salon kahkahadan kırılıyordu. Hele Füsun Önal'ın, "3000 lira kira" sözcüğü karşısında yaptıklarını, öğrenciler kahkahalarla seyrediyorlardı. "3000 lira kira" sözünü en güzel simgeleyen Füsul Önal'ın bu pozu olduğu için, yarışmanın bu bölümünü size anlatabilmek için, biz de hemen fotoğraf makinemizin deklanşörüne bastık..

YAZIK

Bütün bu emekler boşa gitti

noda ve yarışmacılar 20 saniye süre ile **"T"** cetvelini anlattılar. Sonra panoda **"yüksek ev kiraları"**nı konu alan bir görüntü geldi. Bu kez öğrenci-yarışmacılar 60'şar saniye durmadan ve konu dışına çıkmadan karşılıklı konuştular. Daha sonra panonun üçüncü yüzünde bir şarkının notaları gösterildi. Her sınıftan birer yarışmacı enstrümanları ile geldikleri yarışmada önce nota okumak sonra enstrümanla çalmak ve hem çalıp hem okumak aşamalarını geçirdiler."

Bu yarışmaları Mimar Kemal Lisesi'ni tanıtan kısa bir film izledi. Nihayet öğrenciler minibaskette yarıştılar. Yanlarındaki kutudaki topları sırt sırta verdikleri arkadaşlarının elindeki sepete atmaya çalıştılar.

Yarışmalardan sonra Füsun Önal sahnedeydi yine... **"Git"** şarkısıyla... Önal'ı ünlü şair Cahit Külebi izledi. Her sınıftan üç öğrenci, şairle röportaj yaptılar. Bir öğrenci de Külebi'nin **"Sivas Yollarında"** adlı şiirini okudu.

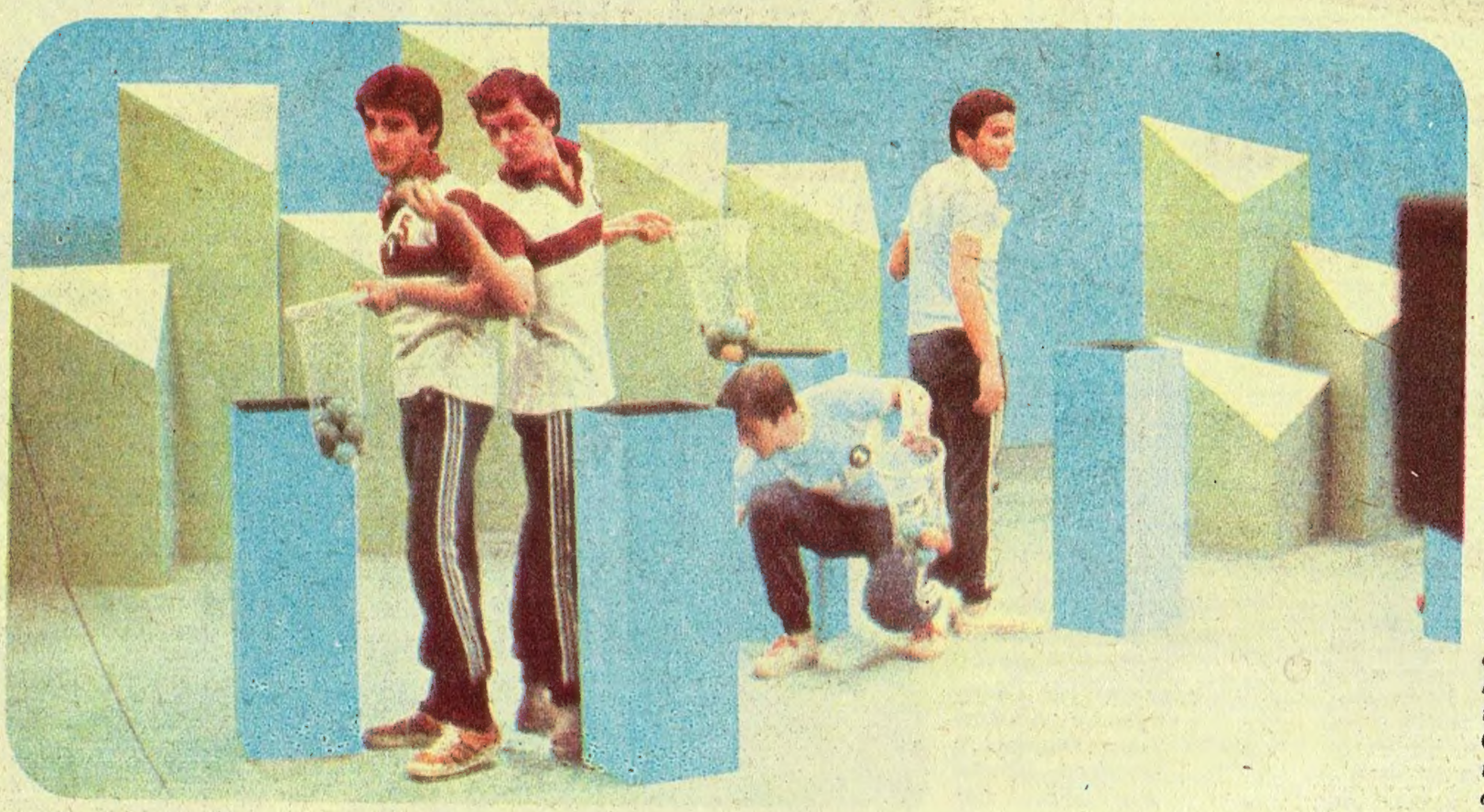
Bu bölümde bir de Sivaslı Aşık İsmail Nar'dan iki türkü dinlendi. Sonra sahneyi yine Füsun Önal aldı. Bu kez **"Çatla Patla"** ve **"Ah Nerede"** parçalarını Önal'la birlikte yüzlerce lise öğrencisi de söyledi. Öğrenciler Füsun Önal'ı bırakmak istemiyordu, o da, **"Böyle güzel bir günde sizlerle birlikte oldum ya. Dünyalar benim oldu"** dedi ve **"Dünyalar Benim Oldu"** şarkısıyla programını bitirdi.

AH ŞU TEKNİK ARIZA...

Buraya kadar her şey iyiydi, güzeldi. Ama sonrasında? Salon boşalırken, Telesporcular da kaydın nasıl olduğuna bakıyor ve dehşetle havaya sıçrıyorlardı. Çünkü bir buçuk saatlik programın sadece ilk yarım saatlik kısmı normaldi. Sonrasında, yani bir saatlik bölümünde ise görüntüler berbattı. Kaymalar, çizikler, bozuk şekiller. **"Ampeks"** de arıza olduğu anlaşılmıştı... Ama geç anlaşılmıştı. İş işten geçmişti artık. Salon boşalmış, liseli öğrenciler de programı Pazar günü izleme hayaliyle evlerine gitmişlerdi. Füsun Önal ise dokunsanız ağlayacaktı artık... Sağa sola koşuşurken, uçağın kalkmayacağını öğrenmenin sıkıntısı içindeyken, band kaydının bozukluğu anlaşılmışken, bir de çorabı takılıp kaçınca... **"Bundan kötü gün olamaz"** diye boynunu büktü.

Telesporcular ise, kelimenin tam anlamı ile şaşkındılar... **"TRT'de çok rastlanan ve hiç bir zaman, hesabı kimseden sorulmayan yüzlerce teknik hatadan biri de Telespor'un başına geldi"** diyorlardı.

"Telespor Gençlerle"nin neden ekrana gelmediğini, size dilimizin döndüğünce anlatmaya çalıştık. Ve eğer dün ekrana gelseydi, ilk **"Telespor Gençlerle"** de neler seyredeceğinizi gözlerinizin önüne sermeye çalıştık. Şimdi de zihninizde şekillenen soruya cevap verelim: **"Telespor Gençlerle"** bu hafta içinde yeniden çekilecek, büyük bir ihtimalle bu Pazar ekrana gelecek...



YENİ BİR YARIŞMA

Eğer "Telespor Gençler"le ekrana gelseydi, heyecanlı bir mini basketbol yarışması seyredecektik. İki öğrenci, sırtlarında formaları ile sırt sırta verecekler, gongun çalışı ile birlikte de, ellerindeki topları, arkadaşının filesine sokmaya çalışacaklardı. Bu heyecanlı yarışma da tam 20 saniye sürdü. Öğrencilerin korkunç tezahüratı, alkışları arasında...

BİRAZ DA ŞİİR...

"Telespor Gençlerle"nin bir de şöhretli konuğu vardı: Şair Cahit Külebi.. Her sınıftan üç öğrenci ünlü şaire çeşitli sorular yönelttikten sonra, "Sıvas Yollarında" şiirini okuyordu...

BU DA BAŞKA BİR PROVA

İşte Telespor Gençlerle'de yarışmacılar kuliste "Zaman provası" yapıyorlar..

HEYECANLI SUNUCU...

Tamer Durukan çok heyecanlıydı o gün.. Kolay mı, "Telespor Gençlerle"yi ilk defa sunacaktı. İlk defa bu kadar kalabalık önünde sunuculuk yapacaktı. Sahneye çıkmadığı dakikalarını hep, sahne arkasındaki çay ocağında geçirdi Durukan.. Az sonra söyleyeceği sözleri, burada görüldüğü gibi prova yaptı.. Ve programın, filmlerinin bozuk çıktığını öğrendiği an da beyninden vurulmuşa döndü..

Türkiye'nin tek gerçek televizyon dergisi

Televizyon yıldızlarını seçiyor

SİZİN OYLARINIZLA

"Televizyon Yıldızı Yarışması"na katılacak okurlarımız arasından çekilecek kurada 76 okurumuz toplam 25.000 lira kazanacaklardır

SON 5 GÜN

SİZİN derginiz TV'de 7 GÜN'de televizyonun en beğenilen kişilerini ve programlarını tesbit edebilmek amacıyla düzenlediği "Televizyon Yıldızı Yarışması" 5 gün sonra son bulacak. Gönderdiğiniz kuponlar tek tek tasnif edilecek ve sonuçta ortaya Türkiye'nin en sağlıklı ilk televizyon anketi çıkacak. Televizyon seyircisinin beyazcamda gördüğü programlar içinde neleri beğendiği veya beğenmediği bu ankette ortaya çıkacak. Böylece **"TV'de 7 GÜN"** okurları bir kere daha televizyon üzerinde otorite olacak.

TELEVİZYON YILDIZI YARIŞMASINA SİZ DE KATILMAK İSTER MİYDİNİZ?.

Şimdi sizlere sesleniyoruz sevgili "TV'de 7 GÜN" okurları. Anket fişini şu veya bu nedenle doldurup bize göndermediyseniz hemen doldurun ve 31 Ocak akşamına kadar lütfen adresimize gönderin.

Bunu sizin derginiz olarak sizden özellikle rica ediyoruz. Çünkü göndereceğiniz her oy ile televizyonun üzerinde otorite olacaksınız. Neyin sevilip neyin sevilmediğini milyonlara duyuracaksınız. Televizyonculara ışık tutacaksınız. Televizyon yetkilileri sizin oylarınıza bakıp programlarını sizin, isteğinize göre düzenlemek ihtiyacını duyacaklar.

Böylece göndereceğiniz oylarla televizyonumuzun daha ileriye gitmesini hepimizin ilgiyle izlediği bir televizyon olmasını sağlayacaksınız.

İşte bu anket fişini doldurup bize göndermenizi Türkiye'de yapılan ilk "Televizyon Yıldızı Yarışması" na katılmanızı bunun için rica ediyoruz sizden..

ANKETİMİZE KATILMAK İSTİYORSANIZ

Anketimize katılmak istiyorsanız sayfamızın sol alt köşesinde gördüğünüz kuponu doldurunuz. Eğer 1975 içinde hangi yıldızların ve hangi programların ekrana geldiğini hatırlıyamıyorsanız lütfen birinci ve ikinci sayımızda yayınladığımız dergiye bir göz atın. Bu iki sayıda 1975'de kimlerin ve hangi programların ekrana geldiğini alfabetik olarak vermiştik.

Adres kısmına adınızı açık adresinizi okunaklı olarak yazıp kuponu kesin şayet derginizin kesilmesini istemiyorsanız bir başka kağıda soruları cevapları aynen yazıp 31 Ocak akşamına kadar elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'de 7 Gün
(TV Yıldızı Ödülü)
Mollafenari sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Bize gelen oylar tek tek açılıp tasnif edilecek ve sonuçta her dalda en çok oy toplayan kişi ya da program o dalda **"1975 TV Ödülü"**nü kazanacaktır. Ondan sonra oy alan iki kişi ya da program **"1975 TV Başarı Ödülü"**nü alacaktır.

ANKETİMİZE KATILIN
25.000
LİRA KAZANIN

Yapacağınız onca zahmete karşı bizim de size çam sakızı çoban armağanı bir hediyemiz olacak. Bize gelen katılma kuponları arasında Noter huzurunda çekilecek kurada 76 okurumuza toplam 25.000 Lira vereceğiz ve değerlendirmeyi şu şekilde yapacağız.

1 kişi 5000 lira
5 kişi 1000'er lira
20 kişi 500'er lira
50 kişi 100'er lira..

"Televizyon Yıldızı Yarışması"

Katılma kuponu

"1975'te televizyonda en beğendiğim:"

1 - Kadın spiker: .....
2 - Erkek spiker: .....
3 - Spor spikeri: .....
4 - Kadın sunucu: .....
5 - Erkek sunucu: .....
6 - Yerli erkek tipi: .....
7 - Yerli kadın tipi: .....
8 - Yerli program: .....
9 - Yerli dizi: .....
10 - Yerli yarışma: .....
11 - Yerli çocuk programı: .....
12 - Haber programı: .....
13 - Yabancı dizi: .....
14 - Yabancı klâsik dizi: .....
15 - Yabancı belgesel dizi: .....
16 - Çizgi film: .....
17 - Erkek seslendirme: .....
18 - Kadın seslendirme: .....
19 - Yabancı çocuk programı: .....
20 - Yabancı dizilerde oyanayan yıldız: .....

Adım: .....
Adresim: .....
.....

Ekran-Başı

HİKMET FERİDUN ES

Bizi affet Osman Cemal

"Bir Milyonluk Çek"... Mark Twain'in komedisini seyrettiniz mi?... İki delişmen ihtiyar zengin, züğürt bir genç adama, bir milyonluk bir çek verirler... Ne banka bozar çeki... Ne kaldığı otel... Adam lokantada yemek yer, hattâ ziyafet çeker... Hesap?... Aman efendim, estağfurullah!.. Hesap da ne kelime?... Bir milyonluk çeki bozdurunca ödersiniz. Londra'nın en iyi terzisinden 10 kat elbise... Bir frak, bir smokin... Borcumuz?... Borcun sözü mü olur efendimiz?... Ne kıymeti var?... Paramız sizde olsun... Banka gibi insansınız... Çocuk kumarhaneye gider, bütün fişler kredi... Veresiye oynayıp dağlar gibi kazanır...

Velhasıl milyonluk çeki bozdurmadan, yer içer, gezer tozar, giyinir kuşanır, gül gibi geçinip gider... Ve sonunda evlenir.

Milyonun milyon olduğu günler....

Bugünkü gibi her sokağın başında, bir hattâ bir kaç milyoner yaratılmadığı mutlu yıllar... Filmdeki genç adam ilk defa bir bankaya çeki bozdurmaya kalkışınca bankacılar onu, yaka paça hâkim huzuruna çıkarıyorlar... Çeke bakınca gözlerine inanamayan hâkim de çocuğu tımarhaneye kapamağa kalkıyor... O zamanlar cebinde bir milyon olduğunu söyleyen insanı ancak tımarhane paklardı...

Şimdi Boğaz vapurunda karşınızda oturan iki sünepe hacı ağanın şöyle konuştuklarını işitiyorsunuz:

-"Herife dedim ki, bana bak dedim... Ben inşaatçıyım!.. Zamanın her iki dakikası benim için bir milyon liradır... Gel bir dakika önce şu çocuğun adını koyalım... Arsasına 4 kâğıt verdim.... Aaaaaah.... Razı gelmedi.... Sen bir buçuk daha çık dedi.... Verdik, beş buçuk milyona aldım orasını... 5 buçuk kâğıda, sudan ucuz be reiz...."

Mark Twain duysa aklını kaçırıp, kahramanının yerine kendi girerdi tımarhaneye... Nerede milyonun eski itibarı!...

TV'deki Mark Twain dizisi, bize büyük Türk mizahçısı Osman Cemal Kaygılı'yı hatırlattı. Aynı konuda fakat **"Bir Milyonluk Çek"** den çok esprili bir hikâye yaratmıştı: **"Beş Yüzlük Beşir Bey!.."**

Mark Twain nasıl, nehir üstünde işleyen vapurlarda tayfalık, miçoluk etmişse, Osman Cemal Kaygılı daha daniskasını yapmıştı. Kendisinin ağzından dinlemiştim... Dağlarda çingenelerle birlikte koca yemişi toplar, bunları kendi eliyle ördüğü küçük hasır sepetlere yerleştirir, şehre götürüp satarmış....

Osman Cemal'in hikâye kahramanı Beşir Beye dayısından miras kalır... 573 lira!... 73 lirasını har vurup harman savurur Beşir Bey... 500 lirayı ona ya kaime olarak, yahut çek halinde eline verirler... 500'lük Beşir Bey sözü de buradan çıkar... O zamanlar 500 lira!.. Aman Yarabbi... Arkadaşları şöyle konuşuyorlar kahvede :

-"1000'in yarısı 500... O da bizde yok... Beşir Beyde var ama..."

-"Beşir ağabey... Şu beş yüzlüğü bir dakika ver de göğsümüze iğneleyip birer hatıra resmi çektirelim..."

Beşyüzlük Beşir'in işi iştir. Kumkapı meyhanelerinde arkadaşlarına ziyafet çeker... İş hesaba dayanınca patron koşar:

-"Ayıp ettin Beşir ağabey... Tatlı canın sağolsun... Senin çift tokmaklıyı (500'lük) bozdurunca alırız...."

Bir Milyonluk Çek'te olduğu gibi, terzi, lokantacı, otel sahibi hep aynı ağızı kullanırlar Beşir ağabeye karşı... Çifte tokmaklı para bozdurulunca!...

Beşir Bey de paşa gibi geçinip gider, çarşıda pazarda kimse bozamaz beş yüzlüğü...

Sonra da — Benim hatırladığıma göre — ya sahte çıkar 500'lük... Yahut da böyle bir çeki yoktur Beşir Beyin... Kendi atmıştır....

Bugün köşebaşında duran Migros kamyonuna giden kapıcı ve hizmetçilerin ellerinde 500 liralıklar... Otobüste 100 lira bozduranlar gırla... Erkanda ise: Sermayemiz bilmem kaç milyar, kaç trilyon diye reklâmlar!.. Rakamların dili ve mânası çok değişti... Ama burada bizi düşündüren şey milyonun kıymeti değil... Osman Cemal Kaygılı'nın asla ödenmemiş kıymetini düşünüyoruz.... Bakınız, artık okunmaz, seyredilmez, eskimiş diye bir kenara atılan eserlerden B.B.C. şaheser diziler çıkarıyor ortaya... Bütün dünya haftalarca ve milyonlarca seyirci halinde bunları seyrediyor!...

Bizde?...

"Beşyüzlük Beşir Bey" in tek kopyasını bulana aşkolsun... Kimbilir hangi rafların dibinde tozlar içinde?...

Ama ekranda Mark Twain... Aynı konuyu anlatıyor... Hem de daha az ustalıkla...Affet bizi Kaygılı... Hâlâ film ve mizah kapitülâsyonu....

SİZİN SEÇTİKLERİNİZİN "YASAK" SANATÇILARI...
Uzun süredir ekrana çıkmaları yasaklanan Ali Rıza Binboğa, Şenay ve Cem Karaca, geçen Cuma "Sizin Seçtikleriniz" ile ekrana bir defalık olarak geldiler

"Sizin Seçtik "Bir defalık"

✱ Cem Karaca ve Ali Rıza Binboğa'nın cuma akşamı "Sizin Seçtikleriniz" de söylediği şarkılara, TRT Denetim Kurulu "Televizyonda bir defa çalınabilir" kararı verdi... Tekrar çalınırsa ne olur. Cem Karaca ile Ali Rıza Binboğa, "Herhalde ağzımıza biber koyarlar" diyorlar...

✱ "Bir defalık sanatçı" bile olamayan Neşe Karaböcek ise tüm umudunu polise bağladı...

Hain inekler ne yapar bilir misiniz?.

Altlarında memelerinin hizasında duran kovanın içine süt doldurmak için büyük bir çaba harcarlar. Ve o kovanın tümü tıka basa süt dolunca bu kez onu bir çiftede devirip sütü toprağa katarlar. Çiftçi çiftçinin karısı çiftçinin çocukları kızar. Çünkü onu süt vermesi için beslenmişlerdi. Ona bakmışlardı. Ama o ne yapıp edip yine **"İNEKLİĞİNİ"** gösterip sütü yine devirmiş tüm emekler tüm masraflar yine boşa gitmişti.

TRT TV aracılığı ve Eurovision Türkiye elemeleri fırsatı ile Türk-Pop'una Ali Rıza Binboğa'yı kazandırmıştı. Türkiye sınırları içinde böyle bir sanatçının bulunduğu TRT kanalı ile öğrenilmiş ve sanatını geniş halk kitlelerine ulaştırılmasında yardımcı olunmuştu. Ancak Ali Rıza Binboğa "YARIN" adlı ilk parçasından sonra TRT'nin ekran kapılarını kapattığı sanatçılar listesine geçivermişti. Yani TRT Ali Rıza Binboğa'yı kendi lanse ettiği adamı artık yok etmek istiyordu sanki.

Yalnız Ali Rıza Binboğa mı yoo tabii ki değil "Rüzgar Gülü" gibi ikide bir yön değiştiren TRT politikası sonucu bu listenin bir diğer adamı Cem Karaca da ekranların hasret kaldığı sanatçılardan biri olarak uzaklaştırılmıştı sesi kısılmıştı. Şenay da öyle.

BİR DEFALIK SANATÇILAR

Ama herşeye rağmen halkın beğenisi halkın isteğini doğrudan doğruya yansıtmayı amaç edinen **"Sizin Seçtikleriniz"** Ali Rıza Binboğa'yı yeni 45'liği **"Sevgilimin derdi"** Cem Karaca'yı şarkı listelerinde bir numaraya kurulan son şarkısı **"Kavga"** Şenay'ı da **"Varlar yoklar"** adlı şarkısıyla ekrana getirdi.

Böylece Binboğa ile Cem Karaca **"Bir defalık sanatçılar"** olarak ekrana geldiler..

Ne demek **"Bir defalık sanatçılar"** Söyleyelim.

"Sizin Seçtikleriniz" Cem Karaca ve Ali Rıza Binboğa'yı **"Sevgilimin Derdi" ve "Kavga"** adlı şarkılarıyla ekrana getirmek isteyince, denetim kurulu her iki plak için **"Televizyonda bir defa çalınabilir"** kararını verdi. Haliyle bizler de bu iki parçayı ilk ve son defa dinledik. Bundan böyle de dinleyemeyeceğiz. Yalnız bu arada hemen hatırlatalım. Dinledik diyoruz ama bu sözü TRT program dergisine göre söylüyoruz. Bu satırlar cuma günü **"Sizin seçtikleriniz"** dinlenmeden önce yazılmış dergimiz baskıya verilmişti. TRT'deki fırtına malum. İki gün içinde köprülerin altında çok sular akarsa belki de Ali Rıza ile Cem Karaca ekrana gelmeyebilirler. O zaman onlar için söyleyeceklerimiz herhalde şu olacaktır.

"Bir defalık sanatçı bile olamadılar"

CEM KARACA DA KOSTÜMLÜ SANATÇILAR KERVANINA KATILDI

Her televizyon programı gibi **"Sizin Seçtikleriniz"**in çekimini de derginiz **"TV'de 7 GÜN"** sizin için izledi. O çekim sırasında sizin ekranda görmediğiniz iki şey gözümüze takıldı.

Birincisi **"Bir defalık sanatçı"** deyimine karşılık,

Cem Karaca ile Ali Rıza Binboğa'nın söyledikleriydi. Kararı öğrendikleri zaman kah kahalarla gülüyorlar ve bakın nasıl konuşuyorlardı.

"Demek biz bir defalık sanatçılarız. Peki bir defadan fazla ekrana çıkarsak ne olacak söyler misiniz?..

Sorunun cevabını yine kendileri veriyordu.

"Olacak şu : O zaman da ağzımıza biber koyacaklarmış

Bu konuşmaları siz ekranda duymadınız haliyle amaCem Karaca'nın ilk defa bir sahne kıyafeti ile ekrana çıktığı herhalde dikkatinizden kaçmamıştır.

Evet yıllar yılı sahne için kendine bir kostüm yaptırmayan hep günlük kıyafetleri ile ekrana gelen Cem Karaca "Kavga" şarkısını söylerken giydiği kadife takımı bu program için yaptırdı. Ve TV'de 7 GÜN'e de **"Ben de artık kostümlü şarkıcılar kervanına katıldım"** dedi. Bu kararı almada kendini zorlayan nedenleri de şöyle açıkladı.

"Geçtiğimiz ay karım ve annem beni karşılarına aldılar ve sahne elbisesinin ne kadar gerekli olduğu hakkında saat-

ELA ALTIN ANNE OLUYOR...

✱ İki defa çocuğunu doğmadan kaybeden Elâ Altın, üçüncü kez anne olmağa hazırlanıyor... Ela Altın, Savaş Ersoy çifti Şubat'ta bebek bekliyorlar...

Ankara Radyosu'nun sevilen seslerinden Ela Altın anne olmanın hazırlıkları içinde. Bütün aile dünyaya gelecek küçüğü heyecanla bekliyorlar. Mutlu bir yuvanın kadını olan sanatçının şimdiye dek tek isteği mutluluğunu tamamlayacak, yavrucuğum diyebileceği bir çocuğunun olmasıydı. Artık ona kavuşmanın sevinci içinde doğum hazırlıklarını tamamlamaya çalışıyor.

Ela Altın'nın bu sıralar bütün çabası üçüncü hamileliğinin iyi geçmesi. Sıhhatli bir doğum yapabilmesi için doktorunun sözlerinden bir an olsun dışarı çıkmıyor. Bu nedenle hamileliğinin son günlerini yatağın içinde sırt üstü dinlenerek geçiriyor. Sanatçı bundan önce geçirdiği üzücü günleri, iki kez üst üste çocuğunu kaybetmesini hiç unutamıyor.

Doğum günü yaklaşırken, baba olmaya hazırlanan Savaş Ersoy küçüğün ihtiyaçlarını tamamlamak için dükkan dükkan Ankara'yı geziyor. Eşiyle, annesi ve kayınvaldesi

leriniz"in sanatçıları

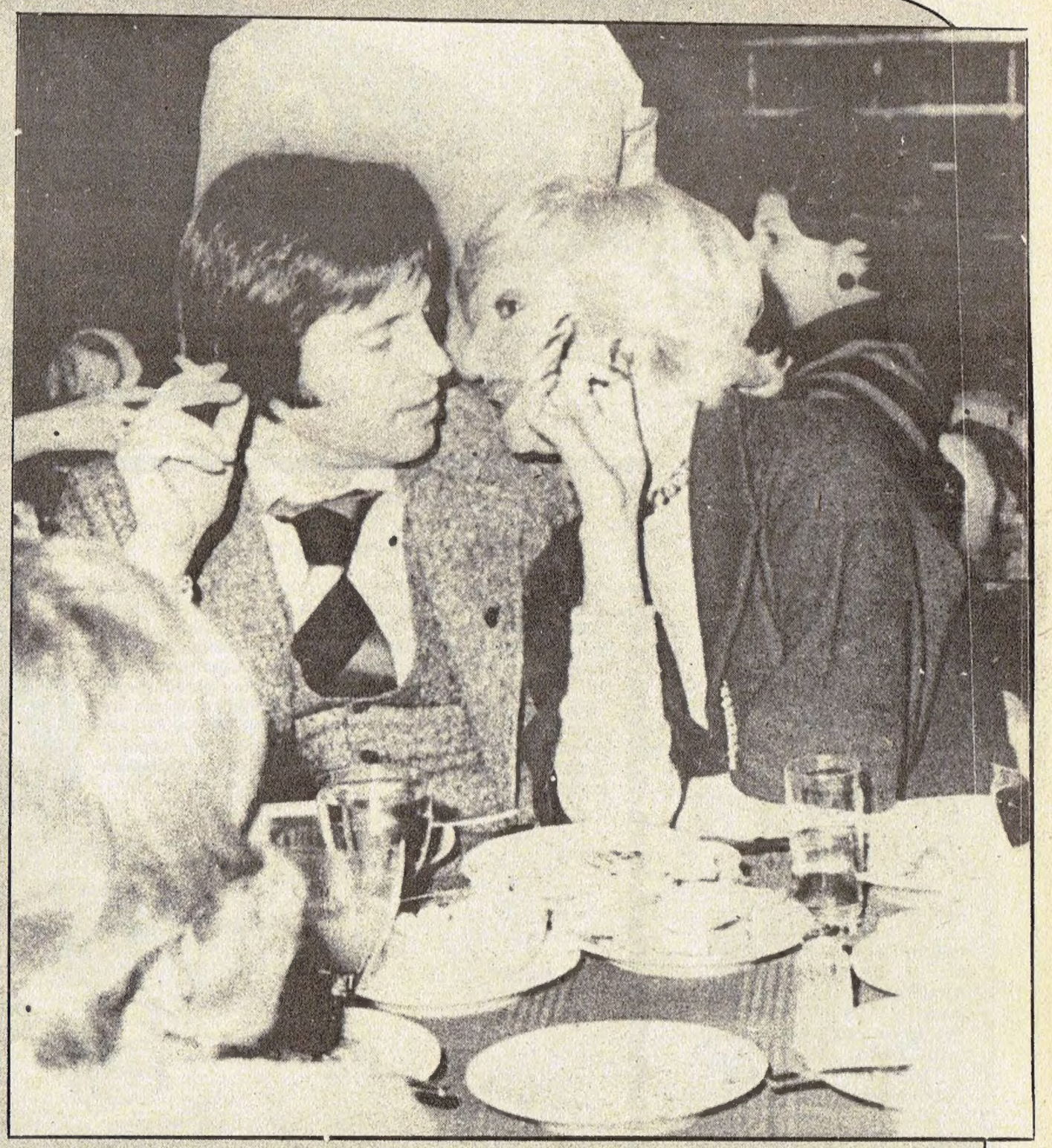
lerce konuştular. Sonunda da beni yapmadığım bir şeyi yapmaya **ikna ettiler. Önce kumaş konusunda anlaşamadık. Sonunda kadifede karar kıldık. Elbiseyi diktirdim. Annemin eski elbisesinden söktüğüm düğmeleri de dikince gördüğünüz muhteşem sahne kıyafetini hazırladım"**

"NASILIM?"
CemKaraca'nın sırtında gördüğünüz kadife kostümün büyük özelliği vardı. Sanatçı ilk defa kendine bir sahne kostümü diktirmişti. "TV'de 7 GÜN"e "Ben de kostümlü sanatçılar kervanına katıldım" derken, "Nasılım, yakıştı mı?" diye de soruyordu.

NEŞE KARABÖCEK TRT'YE KARŞI POLİS'İ DÜŞÜNÜYOR

Plakları TRT'nin yasakladığı diğer sanatçılar gibi milyonlarca satan Neşe Karaböcek ise bir defalık sanatçı bile olmadı Sizin Seçtiklerinizde ekrana çıkmadı. Ancak Karaböcek diğer sanatçılar gibi işi karamsarlığa veya bir mücadeleye götürmüyor. Neşe Karaböcek aklı başında ve son derece ciddi bir biçimde bakın nasıl bir formül bulmuş

"Ben" diyor Neşe Karaböcek **"Bir Polis Televizyonu kurulmasından yanayım. Çünkü polis radyosu TRT'nin politikasından uzak halkın istediği parçaları hiç bir denetime tabi tutmadan çalıyor. Böylece halk radyolarda kendisini bulabiliyor. Şimdi polislerin yapacağı bir tek iş var. Madem radyoları TRT'den daha çok ilgi topluyor ve görevini daha iyi yapıyor o zaman çalışma alanlarını genişletip bir de POLİS TELEVİZYONU kurulsun. O zaman görülecek ki TRT'yi izleyen 20. 000.000 kişi gözlerini ve antenlerini POLİS TELEVİZYONU'na doğru çevirecek"**



NİŞANLILAR "TV'DE 7 GÜN" OBJEKTİFİNDE...
Burası Başkent'in Süreyya adlı gece kulübü... Gökben nişanlısı Kemal Yamak'la felekten bir gece çalıyor.. Bu her hafta sonu böyledir.

GÖKBEN EVLENİYOR

Ama 5 x 365 gün sonra

Ve Gökben, Kemal Yamak'ın kulağının altına, boynuna doğru uzattı yüzünü. Adamın boynu ile Gökben'in ağzı arasında ancak bir sigara kâğıdının geçebileceği kadar bir yer kalmıştı. İşte olan o anda oldu. Bir; iki, üç derken flaşlar ardarda patladı. Heyecan son haddine varmıştı. Herkes Gökben, Kemal Yamak'ı öptü sanmıştı. Oysa Gökben, Kemal Yamak'ı öpmemişti, belki de öpmeyecekti, hem de uzun süre dudaklarını değdirmeyecekti onun üstüne. Çünkü Gökben'in de bir bildiği, çünkü Gökben'in de bir düşündüğü ve belki de Gökben'in de başka bir sevd.....

Uzun bir süreden beri Gökben'in Kemal Yamak'la olan ilişkileri dilden dile dolaşadururken binbir boyut kazanıyordu. Kimi Kemal Yamak, Gökben'le evlenmez derken, bir başkası ise Gökben'in Kemal Yamak'tan başka bir sevdiği var deyip çıkıveriyordu işin içinden.

GÖKBEN'İN ÖBÜR SEVGİLİSİ KİM?.

Müzik... Müzik... Müzik...

Gökben'in şu sıralarda Kemal Yamak'tan daha çok sevdiği "Müzik" var. Ve belki de bu sevgi uzun süre Kemal Yamak aşkının üstünde de duracak, üstünde kalacak. Hani şöyle bir değil, iki değil, üç değil, tam beş yıl beklemek zorunda kalacak Kemal Yamak, Gökben ile nişanlısı olmaktan kurtulup kocası olana kadar.

Gökben şimdi Ankara'da "Köşk" te çalışıyor. Yani kısaca âşık olduğu, sevdiği "Müzik"le her gün, her gece birlikte olmak için taa İstanbul'u bırakmış buraya gelmiş. Nişanlısı Kemal Yamak ise âşık olduğu, sevdiği "Gökben" için Cuma günleri gidiş, Pazartesi günü de dönüşü olan uçak biletlerini cebinde tomar tomar taşıyıp her hafta sonu birini harcıyor.

Böylece ortaya şu varsayım çıkıyor:

-" Kemal Yamak Gökben'e, Gökben de müziğe âşık..."

TAM 5 x 365 GÜN SONRA NİKAH VAR

Gökben, daha doğrusu 25.11.1951 doğumlu Şişli Talât Paşa Ortaokulu mezunu gerçek adı ile Nermin, herşeye rağmen beş yıl sonra evlenmeğe kararlı. Ama attığı adımlarda son derece dikkatli. Tıpkı bir tilki gibi sakin ve alttan alttan gidiyor meselesinin üstüne. **"Kemal Yamak seninle evlenmez"** diyenlerin eline koz vermemek için nişanlısını herkesin içinde öpmüyor bile. Oysa istese eşyalarını toplayıp Kemal Yamak'ın evine bir oldu - bitti ile yerleştiği gibi, rahatlıkla onu Ankara'da Süreyya adlı gece kulübünde eğlenirken öpebilir ve bunun gazetelerde boy boy çıkmasını sağlayabilirdi.

Ama dedik ya, Gökben müziğe âşık diye...

ile.. Ela Altın'nın evde yaptığı el işlerinden başka doğacak çocuk için biberondan zıbına, tulumundan çocuk sabununa kadar her şey tamamlanmış. Alınan her şeye mavi rengin hakim olması aile büyükleri arasında sanatçının erkek çocuğu istediği şeklinde yorumlanıyor. Ela Altın ise, **"Erkek veya kız ne olursa olsun, yeter ki sıhhatli olsun"** şeklinde cevap veriyor..

DOĞUMDAN SONRA SAHNEYE ÇIKACAK MI?.

Bütün bunlar olurken gazinocular arasında da hazırlıklar görülmekte. Çünkü yıllardır sanatçının peşinde koşan gazinocular hep, **"Önce bir anne olayım ondan sonra"** cevabı ile karşılaşıyorlardı. Sanatçı ise artık anne olacağına göre önlerinde hiç bir engel kalmıyordu. Sanatçı bütün herşeye rağmen yine aynı sözleri tekrarlamakta, **"Önce bir çocuğum olsun ondan sonra düşünürüm"** demektedir. Bundan sonraki gelişmeleri ise önümüzdeki günler getirecek artık...

MİNİK YARAMAZ BU KARYOLADA YATACAK
Elâ Altın ile eşi Savaş Ersoy şu günlerde, evlerine gelecek yeni misafir için hazırlık yapıyorlar. Karyoladan oyuncaklarına zıbınlarına kadar, Şubat'ta dünyaya gelecek olan küçük yaramazın herşeyi hazır...

mini TV gazetesi

İNGİLİZ TV SİDE

SEYİRCİSİNİ ÇİLEDEN ÇIKARDI

İngiltere'nin ünlü TV eleştirmeni Richard Afton, 1975'te İngiliz televizyonunun iflas ettiğini söylüyor ve "1976'da İngiliz seyircisi yine yorgun yüzler, yıpranmış, ucuza ithal edilmiş programlar izleyecekler" diyor...

Sadece bizde değil çok kanallı Televizyona sahip ülkelerde de TV sert eleştiri konusu olur. Programların beğenilmemesi yayın saatlerinin ayarsızlığı gereksiz harcamalar yüzünden TV kuruluşları sık sık basın ve seyircilerin sert hücumlarına göğüs germek zorunda kalırlar.

İşte İngiltere'de de devletin resmi TV kuruluşu BBC yanında bir kaç özel TV şirketi geçen yıl yayınladığı programlarla eleştirmenlerin ve seyircilerinin sert tepkisi ile karşılaştı.

İngiltere'nin ünlü bir televizyon eleştirmeni İngiliz TV'lerinde 1975 yılında yayınlanan programları oldukça sert bir dille eleştirdi ve 1976 yılında da iyi program izlemek için İngiliz seyircisinin fazlaca bir umuda kapılmamasını önerdi ve bakın Richard Afton neler dedi!..

"Bazı programlar müstehcen olmamakla birlikte iğrençti. TV programcılığı apayrı bir konudur. Dünyanın en iyi TV sistemine sahip olmamız son zamanlarda TV seyircisine sunulan vasatın altındaki yapımların suçunu hafifletemez. 1975 yılında İngiliz seyirciler belki de en kötü vasatlarının programlarını seyrettiler. Neyse ki bunların bir kaçını halkın desteği ile yayından çıkarttık."

Bizim televizyoncuların kulakları çınlasın. O kadar yazıp çiziyorlar pazar geceleri Columbo'yu bile haberlerden sonraya almadılar.."

İNGİLTERE'DE TEKRARLANAN ŞİKÂYET

Geçtiğimiz yaz sezonu Türk TV seyircisinin en büyük şikâyeti olan tekrar programlar, 1975 yılında İngiliz seyircisini de anlaşılan canından bezdirmiş. ITV ve BBC TV'leri aralarında anlaşarak bir çok programlarını değiş tokuş yaparak iki kez yayınlanmasını sağlamışlar. Seyirciye kan kusturmuşlar.

İNGİLİZ TV'Sİ DE PLÂKÇILARIN ESİRİ

Richard Afton, İngiliz TV'lerinin bir çoğunun bazı plâk şirketi sahipleri gazeteciler ve politikacılarla kulüp sahiplerinin tekeli altında olduğunu da iddia ediyor. Hatta bir çok programda bu tür etki ve zorlamaların açık şekilde ortaya çıktığını örnekleri ile açıklıyor.

İngiltere'de TV eleştirmeni olarak büyük ün yapan Richard Afton sözlerini şöyle noktalıyor. **"1975'i TV açısından kesin olarak ümitsiz nitelendirmesek de 1976'dan çok şey beklemek doğru olmayacak. Ekranda yine yorgun yüzler aynı yıpranmış programlar ve ucuza ithâl edilmiş programlar bizi bekliyor"**

Demek ki eleştirilen kalitesiz programları yayından kaldırılan filmleri ve programları hatalar ile dolu olan TV sadece bizde değilmiş. Dünyada 1939 yılında ilk genel TV hizmetini başlatan ve geliştiren İngilizler bile televizyonlarından şikâyet ediyorlar.

Ben Cartwright da reklam yıldızı oldu

"Doludizgin" dizisinin ünlü baba Cartwright'ı Amerika'da uzun bir ayrılıktan sonra yine ekrana döndü. Ama bu dönüş "Doludizgin" gibi olay yaratan bir dizi film değildi. Amerikalı TV seyircileri "Doludizgin"in Ben Cartwright'ı Lorna Green'i Amerikan televizyonun un çeşitli kanallarında sık sık görüyorlar. Lorna Green ekranda her görünüşünde "Ben de köpeğimi Alpo ile besliyorum. Çünki köpeğimin ete ihtiyacı olduğunu biliyorum" diyor. Evet, bu bir reklam programı. Lorna Green ise beyaz, kocaman bir köpekle birlikte ekrana gelerek bir köpek mamasının reklamını yapıyor

BİR DAKİKA

Bir konu, bir konuk...

Hoş geldiniz, safa getirdiniz Bay konuk!...

Hem de bu haftaki konuğumuz kim bilir misiniz?... Bay Müfettiş!... Ama Telespor'un, her işte muavini "Ufaklık"ı öne süren, çekik gözlü polis müfettişi değil...

Bu sefer karşımızda, Türkiye'deki çarşıyı, pazarı, piyasayı, esnafı, tüccarı denetleyen bir müfettiş. Anlatıyor:

-"Bugün Türkiye'deki para cezalarının en genci 60-70 yaşındadır... Yani yarım asırdan önce konulmuş cezalar... Buna nazaran 100 lira ağır para cezası!..."

Bir de Türkiye'nin çok pahalı olduğunu söylerler.. Bundan daha ucuz, bundan daha kelepir ağır para cezasını dünyanın neresinde bulabilirsiniz?.. Evet, hayat pahalı, ama ceza sudan ucuz...

Çarşıda, pazarda, piyasada nasıl hile olmaz?..

Vur vurgunu... Bas 100 lirayı... Ağır ceza!!!

Kayseri' nin pastırması, İstanbul' un kocası

Ekranda bir ev hanımı konuşuyor:

"Kocam mı?... Hiç bir işe el sürmez.. Son derece kazaktır. Kızınca da: "Bana bak Hanım!.. Ben Kayserili kocayım... İstanbullu kocalardan değilim" diye dayatır.

Duyuyor musunuz İstanbullu sevgili meslektaşlar?...

Vah biz İstanbulluların başına gelenler...

Kayseri'nin pastırması!... İstanbul'un kocası!...

İnsanın ismi çıkacağına...

Türkiye' de televizyon yayınlarını 20 milyon kişi izleyebiliyor

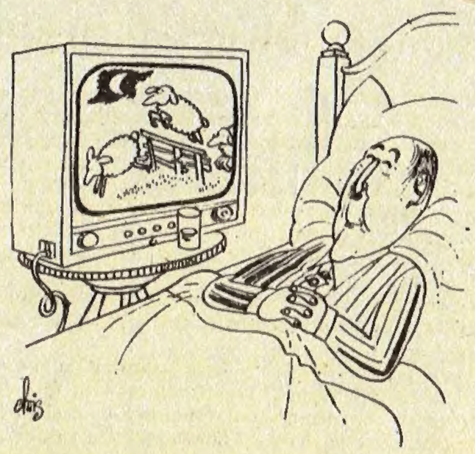
TRT Teknik yetkililerinin verdiği bilgiye göre, Halen Türkiye'de 31 ili kapsamına alan 222 bin 500 kilometrekarelik bir alandaki 18 milyon 500 bin kişi, Televizyonun Merkez programlarını izleyebiliyor. Bu rakamlar, Türkiye genel alanının yüzde 27 onda 2'sini, genel nüfusun ise yüzde 49'unu teşkil ediyor.

Dört ilde yapılmakta olan TV paket yayınlarını ise, 10 bin kilometrekarelik bir alandaki bir buçuk milyon kişi izlemekte.

TRT Televizyonunun Merkez Program yayınlarını izleyebilen iller şunlar:

Adana, Adıyaman, Afyon, Ankara, Amasya, Aydın, Balıkesir, Bolu, Bursa, Çorum, Diyarbakır, Edirne, Eskişehir, G.Antep, Hatay, İçel, İstanbul, İzmir, Kahraman Maraş, Kayseri, Kırklareli, Kocaeli, Konya Kütahya, Manisa, Sakarya, Samsun, Tekirdağ, Urfa, Yozgat ve Zonguldak.

HAFTANIN KARİKATÜRÜ



reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

ÜMİT GÜRSAN

"Kim-Kim" yarışması da bitiyor

ÖZKAN KORKUTER

Bu yıl çalışmaya başlayan Izmir Televizyonu'nun başarılı yapımlarından **"Kim - Kim"** adlı yarışma programının son iki bölümü kaldı. Yarışmayı Ankara'dan İzmir Televizyonu'na tayin edilen Ümit Gürsan hazırlıyor. Gürsan bu yarışma için, **"İzmir'e tayin edildikten sonra değişik bir şeyler yapmak istedim. Ve bu yarışma programını teklif ettim. Uygun görülünce izlediğiniz programları hazırlamak için kolları sıvadım. Bu yarışmayı başından beri sekiz bölüm olarak düşünmüştüm. 'Oto Tamirciliği'ni de işlediğimize göre, son iki bölüm, 'Futbol Hakemliği' ve 'Balıkçılık' bölümleri ile yarışmayı sona erdireceğiz"** diyor.. Ümit Gürsan bundan sonra bir belgesel diziye başlamak amacında, kendisini bir de belgesel filmde denemek istiyormuş..

İLK İŞİ RADYO ÇOCUK BÖLÜMÜNDEDİR...

Bugün İzmir Televizyonu yapımcılarından olan Ümit Gürsan Siyasal Bilgiler Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo Televizyon Bölümü mezunudur. 1969 yılında okulunu bitirdikten sonra aynı yıl TRT'ye müracaat ederek, **'Çocuk Bölümü'**nde görev alır. 1970 yılında **'Çocuklar'** adlı oyunda reji asistanlığına başlar. **'Cinayet Var'** ise onun ilk prodüktörlük yaptığı oyundur. Yapımcı sonraları birçok solo ve koro programlar hazırlayarak bilgisini artırmış, şimdiki görevine tayin olunca da, izlediğimiz bu yarışma programını hazırlamaya başlamıştır. Yapımcı, programı sunan Ümit Tunçağ'ın görevini çok iyi başardığını anlatırken programın tutulup tutulmadığını seyircinin beğenisine bırakmaktadır...

"Kim - Kim"in son iki bölümden sonra yapımcıyı yine İzmir Televizyonu için hazırlayacağız belgesel bir dizide görev alırken göreceğiz..

"Şoför Kadir"in çekimi Şubat başına kaldı...

Siz okurlarımıza, İzzet Günay **"Şoför Kadir"** rolüyle ilk ke ekranlara geliyor demiştik... Telespor programı için düşünülen dizinin çekimine ise şu sıralar başlanıyordu. Fakat son anda ortaya çıkan bazı pürüzler yüzünden çekim Şubat ayının başına bırakıldı. Bu konuda konuştuğumuz dizinin yönetmeni Haldun Dormen, **"Evet bugünlerde çekime başlıyorduk. Fakat denetimden geçmeyen bazı yerlerin bulunması çekim işlemini biraz geciktirdi. Yapımcı Adil Örs'le yaptığımız konuşmadan sonra çekime Şubat başında başlamaya karar verdik. Ekranseverler ise diziyi Şubat ayının sonundan itibaren izlemeye başlayacaklar. İlk bölüm yarım saat uzunluğunda olurken, diğerleri yirmi ile on beş dakika arasında değişecek. Her hafta bir de konuk sanatçısı olacak. İlk bölümün konuk sanatçısı Peran Kutlan olurken, ikinci veya üçüncü bölümlerde misafir sanatçı olarak Eşref Kolçak'ı düşünüyorum."** diyor.

Bay müfettiş stüdyo İzmir'de

"Stüdyo İzmir" hakkında söylentiler Ankara'ya ulaşınca, yetkililer İzmir Televizyonuna bir müfettiş göndermeye karar verirler. Görevli müfettiş söylentilerin doğruluğunu ortaya çıkarmak için ayağında İzmir'in tozu hemen işe koyulur. Stüdyo İzmir bir takım plâk şirketlerinin reklâmını, daha doğrusu bu şirketlerin sanatçılarının reklâmını yapmakla suçlanmaktadır.

Yapılacak iş o güne kadar Stüdyo İzmir programına çıkan sanatçıları ve bu sanatçıların bağlı oldukları şirketleri tespit etmektir. İşte bunu ortaya çıkarmak için İzmir'e giden müfettiş sorar:

"Siz sayın kameraman, son programda siz rakı şişesini çok yakından gösterdiniz. Acaba burada rakı mı içildi?"

-"Programın sunucusu Ali Kocatepe'nin Bizim Gazino adlı bir yeri varmış. Acaba Ali Kocatepe'nin gazinosu nerede, adresini biliyor musunuz?"

Bay müfettiş sorduğu sorulara ne cevap aldı bilmiyoruz ama, sorguya çekilenler bu sorular karşısında şaşırıp kalmışlar. Şaşırmakta da haklılar...

Haftanın fotoğrafı:

- "Aç şu televizyonu da insanlığın yücelişini seyredelim..."

Dans grubu ekrana neden gelmedi?..

Bugüne kadar müzik programlarına çeşitli dans grupları çıktı. Ama herhalde içlerinden en şanssızı **"Stüdyo İstanbul"**un dans grubu.

Yeni sezonun başlamasıyla birlikte Stüdyo İstanbul programı yeni bir dans grubu kazanmıştı. Ama ne yazık ki ömürleri çok kısa sürdü. Meğer Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden oluşan dans grubunun, ekranlara çıkmasına konservatuvar yöneticileri çok kızmışlar. Bunun üzerine dans grubu televizyona çıkmaktan vaz geçmiş. Sonra araya giren bazı kişiler Konservatuvar yetkilisi Aydın Gün'den resmen izin alarak dans grubunun yeniden ekrana çıkmasını sağlamıştır.

Geçtiğimiz hafta dans grubu Stüdyo İstanbul'da yine yoktu. Oysa resmen yetkili kişiden izin alınmıştı. Bu sefer neyin hışmına uğramıştı dans grubu acaba?..

Dans grubunun son **"Stüdyo İstanbul"**da ekrana çıkamayışının nedeni öğretmenlerinin tepkisiymiş. Öğretmenleri Gül Oya Gürelli, kendisinin çiğnenerek müdürden izin alınmasına fena halde içerlemiş ve böyle bir şeye asla izin verememeyeceğini söylemiş. Öğretmenlerinin bu sözlerinden çekindikleri için de Dans Grubu sonunda Stüdyo İstanbul'un çekimine gitmemiş...

HAFTANIN KARTVİZİTİ

Attila Atasoy
Eczacı - Sanatçı
Adres : G. Dede Efendi Ask. Sok. 16/B Kurtuluş/Ankara
Tel : 17 71 95

Yeni bir meslek
ECZACI SANATÇI...

Ali UYANIK

TUFAYA BAK...

Tophane dil kılavuzundan örnekler

Bu yazımda, çok önemli ve de mühim bir noktaya el basacağım, sayın abiler, sevgili ablalar... Mevzumuzun konusu "Dil". Tabiî bu dil, rakının yanına meze yapıp yediğimiz dil, değil. Ağzımızın içinde, acıyı da, tatlıyı da söyleyen, hem ağlatan, hem güldüren, arada bir de kemiği olmadığını gösteren nesne var ya, o işte... Bu antreden (Giriş demektir!) sonra, gelelim sadede. Bizim televizyondaki maceralarımızı seyreden bazı abilerimiz, yolda, kahvede, maçta karşılaştığımızda, **"Yavu şu senin kullandığın bir takım kelimeler var ya, onları bir türlü sökemiyoruz,"** diyorlar. Haklı garibanlar... Bizim semte pasaportsuz girilir de, dil bilmeden girilmez. Kazara giren de, feleğini şaşırır, kalır. Şimdi ben turiste yardım amacıyla, bazı kelimelerin sözlükte olmayan anlamlarını yazmak istiyorum ki, hem herkes konuştuğumuzu anlasın, hem de ileride yolu bizim o taraflara düştüğünde yabancılık çekmesin. İşte T.D.K. (Tophane Dil Kılavuzu) ndan örnekler....

DELİKANLI: "Kanı, Tuna nehri gibi deli deli aktığı için, ne zaman delleneceği, ne zaman durulacağı belli olmayan Adem evlâdı."

YAVRU: "Vücut ölçüleri 69 - 58 - 96 olan, çenesinde fermuar bulunan, bir peruk, dört kirpik taşıyan Havva torunu."

TOKAT: "Hafif can acıtan, keseyi yakan , bir kere yedikten sonra, insanda sol yanağı uzatmak için istek bırakmayan nazik dolandırıcılık."

ARPA: "Fransızların padişahı Napolyon'un günde üç öğün tekrarladığı, yaşamak için üzerindeki resimlere bakmayıp, sağda solda harcadığımız kâğıt parçası."

YOLUNU BULMAK: "Çıkmaz sokaklarla dolu hayatta, gövdemizi canlı tutabilmek için sürdürdüğümüz arayış."

İCABINDA: "Her zaman, her yerde, her şey için kullanılabilen, bollaşmış bir pantolon gibi deformasyon olmuş kelime."

TEREYAĞ: "Yenilecek bir gıda maddesi olmayıp kayganlaşmış karakter sahibi kimselere karşı kullanılan övgü!"

ANNADIN MI: "Karşınızdakinin zekâsını anlamak için kullanılan zarif bir uyarı."

TUFA: "Yemiyenin bir, yiyenin bin pişman olduğu, kasırga, tufan, zelzele gibi nereden geldiği belli olmayan afet. Yani ayıptır söylemesi, Beşikkaya'nın bugünkü durumu. (Allah kimseleri düşürmesin)

İlk dersimiz bu kadar... Hepsini ezberlediğiniz zaman, yenisine bakarız, annadınız mı?

Gelecek hafta buluşuncaya kadar hoşça kalın....

Hadi eyvallah....

OKUYUCU GÖZÜYLE

SAİT MUNZUR - ANKARA

Ekranda kuzguna yavrusu güzel görünmüyor galiba!..

Fransızlar kendi televizyonlarını beğenmiyor...

NE demiştim geçen hafta: **"Yabancı bir beldede kısacık kalanlar, çok, pek çok şey yazıp söyleyebilirler."** İşte ben de **"Yabancı bir beldede kısacık kalan"** kişi olarak yazıp söylemeğe bu hafta da devam ediyor. Fransız Televizyonundan ufak tefek notlar sunuyorum sizlere...

GİYİM konusunda Fransız Televizyon sunucuları, spikerleri "rahatlık" ilkesini benimsemişler. Daha doğrusu yöneticiler bu prensiple yola çıkılmasını uygun görmüş. Sunucular da, ister kadın, ister erkek, rahat giyimle seyirci karşısına geliyorlar. Kravatı, gerekirse, takıyor erkek sunucu..Gerekmediğine inanmışsa, seyirciye kravatsız görünmenin daha samimi olacağını anlamışsa, takmıyor kravatı...Balıkçı kazak giyiyor, gömleğinin içinde fulârla çıkıyor ya da benzeri bir giyimle..Ancak Paris'te izlediğim yayınlarda balıkçı kazak bolluğu, dikkatimi çekti. TV renkli olduğu için, kırmızı, hem de cıyak cıyak kırmızı süeterler, balıkçılar göz önünden kaybolmuyordu. Kadın sunucularda ise, göğüslerin açıklığı, ilgi çekiciydi. Ne var ki, seyirci alışmıştı bu görüntüye..Ve kadın sunucunun göğsünün açıklığı değil, yaptığı anonsun, verdiği haberin, sunduğu metnin açıklığı, seçikliği önemliydi seyirci için...

BEN GORMEMIŞ OLAYIM..

RAHATLIK denilen ilke, Fransız televizyoncularında öylesine ileri ki...Sunucu sigara içebiliyor ekranda..Hatta gerekiyorsa içki...Karşısındaki sanatçı, ya da konukla kadeh tokuşturabiliyor. Onu öpebiliyor da...Ve prensip aynı: **"Gerekiyorsa...Öyle olması icabediyorsa..."** Öpme sahnesinde başımı çevirdim, **"Ben görmemiş olayım"** niyetine...

D.N.M.NİN KULAKLARI ÇINLASIN!..

Kendi kendini eleştirme, hatta kendi kendisiyle alay etme, Fransız Televizyonu'nda, Fransız espri ve hoşgörüsü içinde gelişmiş. Yeni yıl mesajlarını konu alan bir programda, ünlü sanatçıların taklidi yapıldı. Taklitler içinde alay derecesine varanlar oldu. Kendisiyle alay edilenlerin kızmadığını sonradan öğrendim. Aksine, bu programda ele alınıp taşlanan sanatçıların çoğu programı, sunucuyu ve yapımcılarını kutlamışlar.

YERLİ YABANCI YOK, SEYİRCİNİN İSTEDİĞİ VAR...

YABANCI yapım o kadar çoktu ki..Zaman zaman bizim, **"Nerede yerli yapım?"** diye yakındığımız aklıma geldi. Bizimkilerden hiç de az değildi **"yabancı"** damgalı yapımlar..Bu konuda Fransız TV'cilerinin görüşü açık **"Seyircinin tuttuğu program önemlidir. Bunun yerli ya da yabancı olması önemli değil..Seyirci UZAY 1999'u istiyorsa, onu veririz.. Seyirci COLUMBO'yu istiyorsa, onu yayınlarız. Yerli-yabancı ayırımından önce "Seyircinin istediği-istemediği" ayırımına dikkat etmelidir..**

HEM ÜZÜLDÜM, HEM SEVİNDİM..

BAZAN spiker veya sunucu, yayın sırasında monitöre dalar. Birden onu gören kamera işler. Onun göründüğü resim seçilir. Seyirci de, ne olduğunu şaşıran bir sunucu görüverir ekranda..Daha doğrusu "yakalanma"dır bunun adı...Suç değilse de, kabahat gibi gelir seyirciye.. Birbirine anlatır, "Gördün mü dün akşam falancanın nasıl yakalandığını..Tam ceketinin yakasıyla oynarken" **diye...İşte bu sahneye, hem de üç kez rastladım Fransız TV'sinde...Spiker konuşurken, sunucu anlatırken, ekranda film görüyorduk. Birden film bitip de ekrana sunucu verilince, biçare meslekdaşımın şaşaladığına tanık oldum...Üzülmedim dersem yeri...Ama sevinmedim dersem o da yalan olur. Üzüldüm, meslekdaşlık adına..Sevindim, sadece bizde olmadığını görüp anlayanlar olmuştur diye...**

KUZGUNA YAVRUSU

NERESİNDEN bakarsak bakalım, Fransız Televizyonu, rengiyle, tekniğiyle **"seyredilir"** güzellikteydi bence...İyi ama bir de daima seyreden Fransızlara sorun..."**Sizin Televizyon iyi mi?**" diye sorduğunuzu varsayalım. **"Dünyada bizim Televizyondan kötüsü olamaz"** cevabını verirler. Galiba bu TV işinde **"Kuzguna yavrusu güzel görünür"** sözü geçerli değil.. Hatta tam aksine:**"Seyirciye kendi televizyonu ille de çirkin görünüyor.."** Bütün ülkelerin televizyon seyircileri, beyaz camı eleştirme konusunda elele mi vermiş dersiniz?

Paris deyince

MİLYONER bir Amerikalı, Paris'e gelmiş. Bir Fransız kızı çıkmış karşısına...Şöyle bir bakışmışlar. Sonra da gülüşmüşler. Amerikalı yanaşmış kıza..Gene gülücükler içinde gözgöze gelmişler ama... Amerikalı fransızca bilmiyor. Fransız kızı da Amerikalının dilinden habersiz. Gene de kız Fransız olduğu için öbüründen daha zeki..Hemen çantasını açmış, bir kalemle kâğıt çıkarıp Amerikalı'ya uzatmış. İşaretle de, **"Söylemek istediğini buraya çiz!"** demiş.

Amerikalı anlamış bu işareti..Kalemle kâğıdı alıp üstüne bir bardak resmi çizmiş. Fransız kızı başıyla **"Peki"** demiş. Ve içmeğe gitmişler.

Birer aperitif aldıktan sonra, Amerikalı kalemle kâğıdı istemiş kızdan...Bir çatal-kaşık resmi çizmiş. Kız gene anlamış, **"Evet"** diye işaret etmiş. Yemek için bir lokantaya gitmişler.

Yemeğin sonuna doğru Amerikalı, bir kez daha kalemle kâğıda sarılmış ve bir gitar resmi çizmiş. Kız ona da olumlu cevap verince, kalkıp dansa gitmişler.

Dans bitmiş, çıkmışlar, bir otomobile binip kızın evinin önüne gelmişler. Vakit gece yarısını geçmiş, ikisi de çakırkeyif..Bu kez kalemi alıp kâğıda bir şekil çizen Fransız kızı olmuş. Kocaman bir karyola resmi çizmiş kız...Resmi gören Amerikalı deliye dönmüş. Sevinçle havaya fırlamış, **"Bravo! Bravo!"** diye bağırmağa başlamış..Sonra da kızın iki yanağını öperek taksiye bindiği gibi oteline gitmiş.

Amerikalı, ertesi gün de Amerika'ya dönmüş. Yakın dostları karşılamışlar kendisini..Seyahatinin nasıl geçtiğini sormuşlar. **"Azizim"** demiş, **"Şahane bir seyahat yaptım. Fakat en çok hayran olduğum, Fransızların zekâsı."**. Ardından Fransız kızıyla başından geçen olayı anlatmış. Nasıl karşılaştıklarını, nasıl bardak çizip içkiye, çatal-bıçak çizip yemeğe, gitar çizip dansa gittiklerini söyledikten sonra **"Kısacası"** demiş, **"Yedik, içtik, dans ettik. Birbirimizin dilinden tek kelime anlamadığımız halde çok iyi vakit geçirdik. Yalnız bir nokta var. Halâ kafamı kurcalıyor..Kız benim karyola fabrikatörü olduğumu nasıl anladı da, resimle anlattı bunu? Aklım almıyor.**

Bu ne sevgi

Eyfel kulesindeki lokantada çalışan garsonun dikkatini çekmiş: Yabancının biri her öğün buraya geliyor!.. Ama hiç aksatmadan...

Dayanamamış ve bir gün sormuş:

-"Affedin efendim... Merakımı bağışlayın!.. Eyfel'i çok sevdiğiniz için mi her yemekte buradasınız?"

-"Sevmek mi? Nefret ediyorum bu anlamsız demir yığınından.. Ama Paris'te nereye gitsem karşıma çıktı. Eyfel'in görünmediği tek tek yerin Eyfel lokantası olduğunu keşfettiğim için buradayım her yemekte..."

Çocuktan al haberi!..

Hangi haberi?..
Hangi çocuktan?..

FRANSA'DA Televizyon konusunda önemli bir sorun var: **"Çocukların yaptığı reklâmlar"** ...Bizdeki bazı reklâmları anımsatan durum bu...Çocuk, arkadaşlarıyla top oynarken çikolatayı, şekeri en cazip oyuncağı istemiyor. Ama annesi bankaya gitmesini önerince, koşa koşa geliyor. Bu, gerçekten uzaklık, Fransa'da da büyük tartışma konusu işte...

Fransız yetkilileri çocuklara **"çocuksu reklâm"** yaptırmanın yanında, ama günümüzdeki **"çocuktan uzak reklâm"**ın tam karşısındalar...Gerek televizyon yöneticilerine gönderilen, gerekse TV dergilerinde, gazetelerin TV köşelerinde yayınlanan seyirci mektupları, hep aynı konu etrafında dönüyor.

Bakın Fransa'da bu bahisteki şikâyetlerden gözümüze ya da kulağımıza çarpanlar:

Bir bisküinin kalitesini ancak çocuklar mı bilir?

Bir çikolatanın lezzeti, hele saf sütten yapılmış olup olmadığı hakkında dünya yüzünde kaç çocuk yetkiyle karar verebilir? Adını ve adresini açıklasınlar bu çocuklardan bir tekinin...

Annesinin kazağının yumuşak olmadığını, oysa annesi de teyzesi gibi feşmekan yünü kullansa onun da yumuşak kazak öreceğini söyleyen çocuk bir dahidir. Öyleyse onu TV reklâmında harcamak günah! Devlet onu özel olarak okutmalıdır.

Neredeyse göğsüme alacağım sütyen için 5 yaşındaki kızımı da birlikte götüreceğim alışverişe...Çünkü TV reklâmında her şeyi ancak 5 yaşındakiler biliyor...

Otomobil almağa karar verdim..Rica ediyorum sayın TV yöneticilerinden: Reklâmlarda 6 silindirli otomobilin meziyetlerini sayan 7 yaşındaki çocuğu bana bir kaç saatlik veremezler mi? Otomobil almak için dolaşırken bana fikir verir hiç değilse...

Eğer çocuklara, ancak üniversitede okuyabilecekleri hesapları anlattırarak gerçek dışı reklâmlar yaptırtmağa devam ederseniz, o zaman karamela, çikolata, bonbon reklâmlarına da biz analar, babalar çıkalım...

Evet, Fransa'da **"Çocuktan al haberi"** sözünü TV ekranlarına çıkaran türde reklâm zihniyeti eleştiriliyor. **"Haberi çocuktan alalım, ama çocuğun verebileceği cinsten haberi"** deniyor.

Ama biz aldırmayalım Fransızlara...Gene 5 yaşındaki çocuğumuza soralım yüzde 5 tahvilin hangi kuruluşta daha çıkarlı olduğunu..Ya da hangi marka ev eşyasını almamız gerektiğini...Belki de onların dediği doğrudur. Malûm: **"ZAMANE!"**

TV GÜN 'ün yazı dizisi

Nevzat Yalçıntaş anlatıyor

TRT' deki 191 günün hikâyesi...

Yayınlarda değişiklik yapılmaya başlanıyor

"Haberler" deki komedi...

5

"Haberler" bir iç politika çekişme saati haline getirilmişti.. 30 dakikalık haber bülteninin 20, 25 dakikası parti liderlerinin ve sözcülerinin demeçlerine ayrılıyordu. Bu da halkta bir bıkkınlık yaratıyordu.

Bazı filmlerden zararlı sahneler çıkartılıyor, yaz günlerindeki tekrarlar şikâyet konusu oluyordu.

Yazan
YILMAZ TUNÇKOL

ÇOK kısa zamanda üstüste karşılaştığı güçlüklerin içinden çıkmaya çalışan Nevzat Yalçıntaş, bir taraftan da yayınları kontrol ediyor, özellikle televizyonda derhal bazı değişiklikler yapmaya başlıyordu.

Yalçıntaş, hangi konularda değişiklik yapmak zorunluğunu duyduğu sorusunu şöyle cevaplandırıyordu:

-"Başlangıçta haber bültenlerini, içine girdiği iç politika çekişmelerini aksettiren hüviyetten kurtarmak geliyordu... Halk 30 dakikalık haber bültenin de 20-25 dakika parti liderleri ve sözcülerinin demeçlerini dinlemek, iç politika gerginliğini aksettiren haberlere muhatap olmak istemiyor ve bıkkınlık getirmiş bulunuyordu. Bu aslında, körpe demokrasimiz için faydalı değil, tam tersine zararlı neticeler doğuracak mahiyetteydi... Esasen dinleyiciye ve seyirciye verilen parti çekişmeleri yayınlarının önemli bir kısmının haber niteliği mevcut da değildi. Bunlar sadece, çoğu tekrardan ibaret olan propaganda konuşmalarıydı. Hele bunlar televizyonda görüntülerle verilince, bir söz düellosu içinde sanki ülkede önemli gelişmeler cereyan ediyormuş, büyük bünye değişiklikleri oluyormuş intibaı da yaratılıyordu. Bir yerde bu, halkın oyalanmasından başka bir şey değildi.

Tahsil ve diğer sebeplerle uzun süre yurt dışında kalmış bir kişi olarak bazı ülkelerin radyo, televizyon programlarını takip etmiştim. Bunların hiç birinde haber bültenleri böylesine bir iç politika çekişmesi saati haline getirilmemişti. İlk yaptığım işlerden biri, ilgili arkadaşlarla dernal toplanarak bu durumun değişmesine karar vermek oldu. Haber niteliği olan önemli iç politika olayları verilecek, bunun dışında ise dış haberlerle ekonomik, sosyal, kültürel ve hatta zaman zaman magazin türündeki haberlere daha geniş yer ayrılacaktı.

FİKİR ALIŞ - VERİŞ'I

Prof. Nevzat Yalçıntaş, karşılaştığı güçlükleri yenmeye ve düzenli bir çalışmaya çaba gösterirken, kendisini ziyarete gelenler çok oluyordu. TRT'nin herşeyden önce bir kültür kuruluşu olması nedeniyle, Kültür Bakanı Rıfkı Danışman da kendisini ziyaret ediyor, karşılıklı fikir alış-verişinde bulunuyorlardı.

Esasen haber dairesinin tecrübeli elemanları da aynı görüşteydiler ve bu yeni anlayışı büyük bir yetenekle uygulamaya koyuldular. Bunun tesiri derhal görüldü.

FİLMLERDEN BAZI BÖLÜMLER ÇIKARILDI

"Diğer programlarda da değişik yapılmıştır. Bunlardan bazıları olayları bütün yönleriyle değil, iradi olarak seçilmiş tek yönüyle aksettirmek ve tek taraflı mesajlar getirmeye yönelik programlardı. Bunlardan mümkün olanlarında değişiklik yapılarak konuların diğer yönlerini de gösterir şekle getirilmesi sağlanmış, çok yönlü görüşleri aksettiren programlar hazırlatılmıştır. Müzik programlarında ise bazı belirli sanatkârların eserlerinin tekrarlanma sayısı fazla görülüyor ve yaygın şikâyetlere yol açıyordu. Bu husus da düzeltilip , diğer sanatkârlara, bu arada radyo sanatkârlarına televizyonda program yapma fırsatı genişletildi. Açık oturumlar sadece politikacıların konuştuğu bir forum olmaktan çıkarılıp gerektiğinde politikacılara da yer veren, fakat aslında konuyu bilen uzmanların özellikle davet edildikleri ve çeşitli görüşlerin temsil edildiği tartışma niteliğine getirildi. Filmlerde bazı kısımların çıkarılmış olduğu bir gerçektir. Bunun sebebi, vazifeye başlarken yaptığım ilk konuşmada belirtilmiştir. Çünkü Türkiye'de radyo ve televizyon Türk ailesinin ayrılmaz bir parçasıdır. Televizyondaki filmler, ailenin tüm fertleriyle birlikte seyredilmektedir. Türk ailesi anlayış ve geleneklerine aykırı sahneler, rencide edici ve rahatsızlığa yol açıcı olabilir. Televizyon programları hazırlanırken kendimizi adeta bu ailelere gitmiş bir misafir gibi saymamız gerekmektedir. Misafir ise bulunduğu evin anlayış, töre ve ortak tercihlerine saygı göstermek durumundadır. Bu sahneler, bunun için çıkarılmıştır. Nitekim, ilgililer tarafından ihmal neticesi bu tip sahnelerin çıkarılmadığı iki Türk filminin sebep olduğu reaksiyon, bizim bu kararımızın isabetli olduğunu teyit etmiştir."

YAZ AYLARINDA ŞİKAYETLER ARTIYOR

Nihayet yaz ayları gelmiş, özellikle televizyon programlarındaki tekrarlar, eski yayınların yeniden ekrana getirilmesi şikayetlere yol açmıştı. Bunun da nedeni Genel Müdür Yalçıntaş'a bağlanıyor, sert tenkitler yapılıyordu. Neden böyle olmuştu? Bu soruya karşı Yalçıntaş şunları söylüyordu:

-"Bilindiği gibi görevi yaz sezonunun hemen başında devralmıştım. Televizyon programları ise her yaz mevsiminde tekrarlarla yürütülüyordu. Dolayısiyle 1975 yazı için de aynı durum öngörülmüştü. Fakat yaz mevsiminde tekrarlar başlayınca derhal bir tenkit ve şikâyet havası ortaya çıktı. Sanki bu durumu özel olarak yeni Genel Müdür yapıyormuş gibi bir anlayış televizyon seyircisine verilmek isteniyordu. Hiç bir TRT Genel Müdürü seyirciye eziyet olsun diye eski programları tekrarlatmaz. Yine hiç bir TRT Genel Müdürü, kendisi program hazırlamaz. Yani senaryoyu yazıp, kamerayı omuzuna alarak program çekimine gitmez. Televizyon dairesinde çalışanların sayısı bini aşkındır. Programlar bu elemanların eseridir. İşin gerçeği şudur ki göreve başlayınca yaz programlarının yüzde 60'ının tekrarlardan oluştuğunu öğrendim. Elbette Ankara'ya göreve giderken çantamda televizyon program filmleriyle gitmiyordum. İlgililerle yapılan çalışmalar neticesinde yüzde 60'lık bu tekrar nisbeti yüzde 40'a indirilmiştir. Sonradan Ağustos ayında nisbet yüzde 20 civarına düşürülmüş ve sonbaharla birlikte programların tekrarı diye bir mesele kalmamıştır.

YENİ PROGRAMLAR HAZIRLANIYOR

Yalçıntaş, yeni programların hazırlanması için 2-3 ay gecikildiğini göreve başlarken öğrenince doğrusu şaşırmıştı. Karşılaştığı büyük sürprizlerden biriydi bu. "Sebebini sorduğumda, TRT de aylardan beri süren huzursuzluk ve karışıklık havasının yarattığı psikolojik ortam gösterildi" diyen Yalçıntaş askere giden ve yaz ayları nedeniyle izin kullanan elemanların çokluğu arasında program hazırlıklarının yürütüldüğünü belirtiyor ve şöyle devam ediyordu:

-"Halen seyredilen Uzay 1999,KomiserColumbo Sihirbaz İnsanlığın Yücelmesi, diğer yerli yapımlar, belgesel filmler hep bu dönemde hazırlanıp bitirilmiştir. Böylece karşılaşılan güçlüklerden hiçbiri mazeret olarak alınmamış ve yeni mevsimle birlikte halkımızın severek seyrettiği programlar, bir plana bağlanarak sonuçlandırılmıştırKendi öz kültürümüze ait televizyon programları aynı şekilde tespit edilerek hazırlıkları yürütülmüştür. Programlarda Türk müziğine öncelik verildiği doğrudur. Bu tabii bir tercihtir. Türk müziği, daha kaliteli bir şekilde verilmeye çalışılmıştır. Hatta solistlerin görünümleri üzerinde de durulmuş, meselâ çok tanınmış bir erkek Türk müziği sanatçısının yakında televizyona çıkacağı programda daha çok normal kabul edilebilir bir kıyafet görünümü ile programın hazırlanması kendisinden rica edilmiştir. Hafif Türk müziği programları ikinci plâna itilmiş değildir. Bunlara çeşitlilik getirilmeye çalışılmıştır

GELECEK HAFTA
...Ve Yalçıntaş, ölümle tehdit ediliyor...

Bir yıla yakın, ekrandan uzak kalan Müjdat Gezen, önümüzdeki Salı, "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasında tekrar televizyon seyircilerinin karşısında olacak

BENDE MORAL YENGEN..

Bakın ham âşık, hem sarhoş. Fakat TV'de moral hocalığı görevini yapmak için gayret sarfediyor: "Moral mi.. Siz benlen dalga mı geçiyorsunuz.. Ben de bir haftadır moral yengen abicim diyor

Bakın
Müjdat Gezen
ekranda nasıl moral verecek

MÜJDAT GEZEN'İN DÖNÜŞÜ

3 Şubat Salı gecesi yarışmacılara moral verecek olan Müjdat Gezen, ekranda kılıktan kılığa girecek!... Dilerseniz bu tipler arasında dolaştıralım sizi...

Yazı ve fotoğraflar:
HAKKI TOLUNAY

Müjdat Gezen tekrar ekranda.

Geçen yılın Mart ayında İşte Hayat'ta izlemiştik son defa. Az buz değil şöyle böyle bir yıla yakın ayrılıktan sonra Şubat ayında Bir Kadın-Bir Erkek'de göreceğiz ilk defa.

Doğrusu Müjdat Gezen de televizyonu özledi televizyon seyircileri de Müjdat Gezen'i. Şimdi 3 Şubat akşamı bu hasret giderilecek.

Müjdat Gezen tiyatro oyunculuğu ve şovmenliği yanında televizyonda da kısa bir sürede popüler olmuştu. Önceleri TV'de Spor programında sporseverlerin beğendiği skeçler sunmuştu. Gezen sonra Yaşadığımız Günler'de Uğur Dündar'la birlikte görüldü. Gezen'in TV skeçleri "İşte Hayat" programında devam etti. Daha sonra görünmez oldu Müjdat Gezen ekranda. Ta ki "Bir kadın bir Erkek" programı başlayıncaya kadar.

Müjdat Gezen niçin bir yıldır ekranlardan uzaktaydı. Görüşlerini bize şöyle açıkladı.

"Televizyona çıkacak bir sanatçı her şeyden önce beraber çalışacağı televizyoncularla bir ekip ahengi kurabilmelidir. Yoksa sırf ekrana çıkmak için gel diyen gitmek istenen sonucu vermeyebilir. İşte ben de bir süre spor servisindeki arkadaşlarla sonra Uğur Dündar'la birlikte çalıştım. Arada TV'nin bir değişiklik dönemi geçti. Zaten çoğunluğu yaz mevsimine raslayan bu dönemde yapılan program sayısı da azdı. Yeni dönem başladıktan sonra Televizyona çıkmak için kafaca ve iş açısından iyi anlaşabileceğim bir ekiple beraber olmayı bekledim. Çocukluğumdan beri tanıdığım aile dostumuz ağabeyim Halit Kıvanç'ın sunduğu programı uygun gördüm. Bu yarışmayı hazırlayan ekip de birlikte çalışacağım bir ekipti. İşte bu nedenlerle yapılan teklifi kabul ettim ve kolları sıvadım"

Müjdat Gezen önümüzdeki salı günü yani 3 Şubat'ta izleyeceğimiz "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasında moral hocalığı yapacak. Daha doğrusu çeşitli moral hocalarının kılığına girecek Gezen'in sahnedeki sanat başarısı yanında makyaj sanatında kılık değiştirmede de ustalığı var. Bu hususta eşi Gün Gezen de kendisine büyük çapta yardımcı oluyor.

Şimdi dilerseniz bu tipler arasında dolaştıralım sizi. Canlısını ise 3 Şubat gecesi ekranlarda seyredeceğiz.

ONUN DA MORALİ BOZUK...

Bir fabrika sahibi de moral hocaları arasında. Ama kendisinin morali bozukmuş. Öyle diyor. Eğer Denetim izin verir de seslenebilirse Müjdat Gezen fabrikatör kılığında bizlere ekrandan neler neler söyleyecek.

EKŞİLİ MORAL YAHNİSİ...

Bir de aşçıbaşı var moral hocaları içinde... Kendi ifadesiyle "ekşili moral yahnisi" pişirecek programda.. İsterseniz size bu nefis yemeğin malzemesini sayalım. Hazırlayın ve bekleyin yarışma akşamı TV başında. Aşçıbaşınızın tarif ettiği gibi pişirin siz de. İşte malzemesi: ★ 6 adet orta boy lânga hıyarı ★ 60 gram hıyar içi ★ Bir miktar hıyar kabuğu, ★ Kaldırdığı kadar su, ★ Bir çorba kaşığı un, ★ Kararında tuz. Hazırlayın ve 3 Şubat'ı bekleyin.

EVVELALLAH KAZANACAKSIN...

Bu yaşlı teyze televizyon meraklısı.. "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasını da iyi izleyenlerden. Bayan yarışmacıya moral veriyor. "Sakın moralini bozma hanım kızım evlâdım. Kadın olduğuna göre evvelallah çatır çatır kazanacaksın tabiatıylan" diyor...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Müjdat Gezen'in dönüşü

BİZDE MORAL OLSA...

Şimdi de devlet memuru moral hocasıdır Müjdat Gezen: "Moral mı vereyim. Ne morali. Kardeşim devlet memuruyuz. Biz de moral olsa kendimiz kullanırız

IŞÇİ MİSİN - MEMUR MUSUN?...

Bu moral hocası, kazaya uğramış bir işçi... Bu durumda nasıl moral verebilir, demeyin. Mükemmel bir moral hocası... "Efendim," diyecek, "Patron beni inşaatta bir işe memur etti. Kafam gözüm yarıldı. Henüz sigortalı falan değilim. Yine de beni memur itmesine rağmen, işçi miyim, memur muyum bilmiyom..."

EMEKLİ BEY AMCA...

Erkek yarışmacının moral hocalığını yapan emekli bey amca da ilgi çekecek. Taa Harb-i Umumiye' den kalma hatıralarla moral hocalığı yapacak...

Uğur Dündar ile Müjdat Gezen şimdi aynı türküyü söylüyor:

Herşey Yeşilçam için

Bir zamanlar Uğur Dündar ile Müjdat Gezen, televizyonun değişmez ikilisiydiler..Derken Uğur Dündar televizyondan ayrılınca, ekranlarda Müjdat Gezen'i de göremez olduk...

Televizyonun bu değişmez ikilisi, şimdi de Yeşilçam'da birlikte olacaklar. Geçtiğimiz hafta Müjdat Gezen, kendi adına bir film şirketi kurdu.. Film şirketine de eşi Gün'ün adını verdi. Gün Film ilk filminin konusunu, ismini ve başoyuncularını da tespit etti..

Filmin ismi **"Yaşadığımız Günler"** olacak. Başrolleri televizyonun sevilen ikilisi Müjdat Gezen ve Uğur Dündar paylaşacaklar..Filmin yönetmenliğini de Uğur Dündar yapacak... Filmin konusuna gelince. Söyledik ya, ismi **"Yaşadığımız Günler"**.. Televizyonda seyrettiğimiz **"Yaşadığımız Günler"**de neler olacaksa, Filmde de onlar yapılacak haliyle... Yalnız film bu adla mı oynar orasını bilemiyoruz.. Çünkü televizyon ekran sayesinde meşhur olan program isimlerine karşı çok hassas.. Örneğin Domates Güzeli Nahide Şerbet ekrana çıktı diye, Telespor'da Nahide Şerbet yok bir süredir.. Bizim geçen hafta televizyonaverdiğimiz ilânda da **"Ali Uyanık"** bu hafta ve her hafta TV'de 7GÜN'de cümlesini **"Ali Poyrazoğlu bu hafta ve her hafta TV'de 7 GÜN'de"** olarak değiştirdiler...Öyle sanırız ki, **"Yaşadığımız Günler"**in bir sinema filmi adı olmasına da karşı çıkacaklardır..

"Gelecek, geldi, geliyor" denilirken
Karataş geldi... Ve...

TRT'DE KIYIM BAŞLADI

KOLTUGUN YENİ SAHİBİ

Bir yıl içinde iki Genel Müdür eskiten, TRT Genel Müdürlük odası.. Koltuğun sahibi Karataş'tır.. Günlerden 19 Ocak Pazartesi. Karataş, cebinde kapı gibi bir kararname ile odanın sahipliğini ilân ediyor.

TRT yüzünden herkesin birbiriyle arası açıldı

İktidarla muhalefetin kavgası sertleşti

Cumhurbaşkanı ile muhalefetin arası açıldı

Karataş'ın TRT'deki icraatı: İki görevden alma, iki atama

GULÜYORDU

Karataş geçen Pazartesi TRT'ye girerken yüzünde her zamankinden farklı bir gülümseme vardı...

Ülkü ARMAN

GEÇTİĞİMİZ Pazartesi günü **"TV'de 7 GÜN"** okuyucuları, dergilerininde şu satırları okuyorlardı:

"Şimdi başkentte, genel müdür dayandırılmayan TRT'ye yeni Genel Müdür olarak getirilmek istenen Karataş'ın durumu tartışılıyor. Karataş, TRT'de ne yapacak? Gerçekten Yönetim Kurulu toplantılarında Yalçıntaş'a yönelttiği eleştiriler uyarınca tasfiyeye girişip yeni bir kadro oluşturma çabalarına mı girişecek, yoksa Yalçıntaş'ın çizdiği yolda mı yürüyecek?"

"Karataş'ın uygulayacağı metod ne olursa olsun, TRT önümüzdeki günlerde, politika sahnelerinin başlıca tartışma konusu haline gelecek"

Ve daha bu satırlar okunurken, Karataş Genel Müdürlük koltuğuna oturuyor, TRT'de **"Yeni kadro oluşturma"** çalışmalarına derhal başlanıyor ve TRT politika sahnelerinin başlıca tartışma konusu haline geliyordu...

TRT kazanının altındaki ateş etrafa sıçramış, her dokunduğu yeri yakmağa başlamıştı.

ATEŞE DEVAM

Geçen sayımızda takvim yapraklarını ileriye çevirmiş, TRT'nin politika sahnelerinin başlıca konusu olacağını söylemiştik. Şimdi takvim yapraklarını geriye çevirip geçen Pazartesi gününe dönelim.

Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne atanma kararnamesi Cumhurbaşkanlığı Köşkü ile Başbakanlık arasında o kadar çok gidip gelmişti

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TRT'de kıyım başladı

ki, artık herkes bu duruma alışmıştı. Başbakanlık köşke, köşk başbakanlığa kararnameyi göndermeye devam edecek, TRT'de ise genel müdürün yetkisiz vekili Doğan Erden, araya **"Birleşen yollar"** türü filmler sıkıştırarak, bazı filmlerin yayını yasaklayarak durumu idareye devam edecekti...

VE... BOMBA PATLIYOR

Bu yüzden, **"Cumhurbaşkanının Karataş kararnamesini onayladığı"** haberi, başkentte bomba gibi patladı...

Bombanın en büyük gürültüsü ise TRT'nin Kavaklıdere'deki büyük binasında duyuldu. Büyük kapının girişinde, **"Müracaat"** masasında oturan Mehmet Efendi'den, Genel Müdürlük özel 'kalemine zarif Canan Hanımına, haber merkezi mensuplarından, televizyon programlarının banda alındığı Ampeks odasında çalışanlara kadar herkes, Karataş'ın nasıl olsa geleceğini bilmelerine rağmen, bombanın gürültüsünü kulaklarının dibinde patlamış gibi yakında duydular...

Atatürk Üniversitesi Profesörlerinden Şaban Karataş kesin olarak TRT Genel Müdürü olmuştu.

Şimdi TRT'cilerin merak ettikleri soru, Karataş'ın TRT'de gerçekten bir tasfiye yapıp yapmayacağıydı.

Bu sorunun cevabını almak için de fazla beklemeleri gerekmedi.

BİR PAZARTESİ HİKAYESİ

19 Ocak Pazartesi günü saat 9 sıralarında, TRT Genel Müdürlüğünün önünde duran siyah bir otomobilden, önce Başbakanlık Müsteşarı Ekrem Ceyhun indi, onu Şaban Karataş izledi. Ceyhun ve Karataş binaya girdiler, basın mensupları orada bekliyordu. Karataş,gazetecileri odasına davet etti. Memnun olduğu gözden kaçmıyordu.

Şaban Karataş doğru genel müdürlük özel kaleminden geçerek, bundan sonra oturacağı odaya girdi. Bu arada, kendisine **"Hoş geldiniz" "Tebrik ederiz"** diyenlere de kiminin elini sıkarak, kimine teşekkür ederek karşılık vermeğe çalışıyordu.

İsmail Cem zamanında taşınılan yeni binanın yeni Genel Müdür odasında ilk önce İsmail Cem oturmuştu. Sonra oda bir süre Yalçıntaş'a nasip oldu ve şimdi de Karataş, kapı gibi bir kararname ile odanın sahipliğini ilan ediyordu.

TRT'nin yeni Genel Müdürü, odasında kabul ettiği basın mensuplarına hitaben kısa bir konuşma yaptı, **"Bu konular bana yabancı değil, altı ay kadar Yönetim Kurulu üyeliğinde bulundum"** dedi. Ve devam etti: **"Elbette karar organından icra organına geçişin özelliği vardır. Zannediyorum ki bana zor gelmeyecektir. TRT'de herkesin ve Genel Müdür'ün çalışmasının hangi esaslara bağlı kalacağını görevi nasıl yürüteceği bütün özellikleriyle ve kesinlikle Türkiye Cumhuriyeti Anayasası ve TRT Kanunu özüyle sözüyle belirtmiştir."**

ŞİMDİLİK BU KADAR MI?

Karataş, gazetecilere yaptığı konuşmayı şöyle bitirdi:

"Arkadaşlarımla görüştükten sonra, gerekirse, TRT'deki hizmetlerin bugünkü durumu ve geleceği hakkında açıklamalarda bulunabilirim. Şimdilik bu kadar."

Genel Müdür Karataş, **"Şimdilik bu kadar"** diyordu ama, **"Şimdilik o kadar"**la kalmayacaktı.

Öğleden sonra, TRT'nin çeşitli müdürleri ile bir toplantı yapan Şaban Karataş, sonra bazıları ile tek tek görüştü, bu arada TRT'nin eski mensuplarından Fahrettin Işıkçı'yı da kabul etti. Işıkçı birkaç ay önceye kadar TRT'nin Planlama Dairesi Müdürlüğünü yapmaktaydı. Sonra TRT'den ayrılarak Milli Eğitim Bakanlığı'nda yeni kurulan YAYKUR'a uzman olarak girmişti. Işıkçı'nın ziyareti, bir kutlama ziyareti olarak sayıldı.

"Karataş, TRT'de tasfiye yapacak mı? Kadroları değiştirecek mi?" sorusu, TRT'nin bütün odalarında, koridorlarında kulaktan kulağa fısıldanırken, akşam saatlerinde sorulara ilk iki cevap alındı.

Yeni Genel Müdür makamına oturduktan sonraki 5-6 saat içinde kafasındaki kararları uygulamaya koyulmuştu.

İLK HEDEF TELEVİZYON

Genel Müdür Karataş'ın TRT içindeki ilk değişikliği Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer'i görevinden alıp, TRT'nin ünlü müşavirler ordusuna katmak oldu.

Televizyon Daire Başkanlığına da ziyareti **"Kutlama ziyareti"** zannedilmiş olan Fahrettin Işıkçı getirildi.

Yine ilk günün ikinci işlemi, Haber Dairesi Başkanlığına vekalet etmekte olan Haber Müdürü Erdinç Sağlam'dan vekaletin geri alınması oldu.

Haber Dairesi Başkanlığına da eski bir gazeteci, eski bir milletvekili olan Hami Tezkan getirilmişti. Halen Ankara gazetelerinden birinin Yazı İşleri Müdürlüğünü yapmakta olan, 1961 - 1965 döneminin AP milletvekilliği ve MHP'ye yakınlığı ile tanınan Hami Tezkan'ın dört-beş saat içinde hemen TRT'nin en önemli görevlerinden birine getirilmesi bir gerçeği ortaya koydu: Karataş ne yapacağını çok önceden tespit etmiş, kadrosunu hazırlamış, planlarını yapmıştı...

TV MÜDÜRÜ DE...

Pazartesi günü temizliği o kadarla kaldı ama, söylentiler büyüdü. Genel Müdür yardımcıları, Parlamento Bürosu yöneticileri, haber merkezinin bazı elemanları, Dış Haberler Merkezi de değişiklik hedefleri arasında yer alıyordu.

Salı sessiz geçti, Çarşamba günü TV Müdürü Ertan Karasu, Genel Müdürün yanına çıkarak, **"Görevden alınmasını"** istedi.

Karasu'nun gerekçesi açıktı: **"Zeki Sözer ile göreve gelmişti. Sözer görevden gittiğine göre, kendisinin de gitmesi gerekirdi."**

Genel Müdür, TV Müdürü'nün bu isteğini kabul etti. İki gün içinde kararını vereceğini söyledi.

İLK TOKADI ONLAR YEDİ...

ZEKİ SÖZER *(TV Daire Başkanı)*

ERDİNÇ SAĞLAM *(TRT Haber Müdürü)*

ANCA BERABER *Ankara Televizyon Müdürü*

Ertan Karasu "Ben göreve Zeki Sözer'le geldim... O gitti, ben de giderim" diyerek görevden affını istedi.

TRT POLİTİKA KAZANINDA

TRT Genel Müdürünün tayini TRT içinde ortalığı toz dumana boğarken, politika sahnesinde toz dumana, başka şeyler de ekleniyor. Başkentin politika kulisi, eşi fazla görülmemiş bir tartışmalar dizisine tanık olmaya başlıyordu.

Önce CHP Genel Başkanı Ecevit, Karataş'ı TRT Genel Müdürlüğüne atayan kararnameyi onayladığı için Cumhurbaşkanını kınıyor derken, Başbakan Demirel, Ecevit'e cevap veriyor, **"Cumhurbaşkanı iyi yaptı"** diyor, arkasından konuya diğer partiler, parlamento dışı gruplar, partilerin ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve bütün adamları karışmaya başlıyor, herkes birbirine hücum ediyordu.

Cumhurbaşkanı ise Çarşamba günü bir açıklama yaparak, durumunu açığa çıkartıyor, **"TRT Kurumu Genel Müdürlüğüne yapılan atamaların gelişimi kamuoyunun gözünün önünde cereyan etmiştir"** diyordu.

Ve görünüşe göre de TRT yüzünden çıkan kavga daha uzun süre devam edecektir. TRT bünyesinde yapılacak her yeni değişiklik, bir gürültü daha koparacaktır.

YA PARA İŞLERİ...

Bütün bunlar olurken, kimsenin, hatta bizzat Şaban Karataş'ın bile dikkatini çekemeyen minicik bir olay oldu. 1976 bütçesini görüşmekte olan TBMM Bütçe Komisyonu Başbakanlık bütçesini, bu arada da bu bütçe içindeki bir maddelik bir minicik faslı kabul etti.

Kabul edilen bu maddeyle, 1976 yılında devletin TRT'ye 42 milyon 400 bin lira vermesi kabul ediliyordu.

Bu madde kabul edilirken Nevzat Yalçıntaş'ın kulakları çınladı mı bilinmez ama, Karataş'ın başının yine bu madde,daha doğru bu para yüzünden ağrıyacağı kuşkusuz...

Eski Genel Müdür Nevzat Yalçıntaş'ın en büyük sıkıntılarından biri parasızlıktı. Durmadan oradan oraya dolaşır, Maliye Bakanı'nın kapısını aşındırır, hem PTT tarafından toplanan radyo ve televizyon ruhsat ücretlerinin TRT'ye intikalini sağlamaya uğraşır, hem de devletten yardım isterdi. Yalçıntaş, parasızlığından yakınırken, CHP - MSP Hükümetinin, İsmail Cem'e nasıl yardım ettiğini hatırlatır ve içini çekerdi. İsmail Cem'in Genel Müdürlüğü döneminde, o zamanki CHP-MSP koalisyon hükümeti TRT'ye 60 milyon 643 bin 500 lira yardım etmişti. Nevzat Yalçıntaş zamanında ise, şimdiki hükümet bu miktarı 20 milyon lira birden azaltarak, 40 milyon liraya indirmiş ve Yalçıntaş'ı kapı kapı dolaştırmıştı.

Şimdi ise, yine aynı seviyede 2 milyon 400 bin lira kadar bir ilaveyle 42 milyon 400 bin liralık yardım faslı kabul ediliyordu.

Görünüşe göre, Şaban Karataş'ın da Genel Müdürlük döneminin en büyük sıkıntılarından biri parasızlık olacağa benziyor. Hele PTT geçen yıllarda olduğu gibi, bu yıl da radyo ve televizyon ruhsat ücretlerini ödemezse, Karataş sanırız zor durumda kalacak hafta sonuna doğru...

Pazartesi günü göreve başlayan Karataş, ilk günden başladığı değişikliğe nasıl ve hangi hızla devam edecek? TRT'ciler haftanın sonuna doğru, **"Ne olacaksa biran önce olsun, herkes de durumunu öğrensin"** demeye başladılar. TRT'de bu bezginlik, iki yıldan daha kısa bir sürede üç Genel Müdür değiştiren, danışman ordusu durmadan kalabalıklaşan, çalışanların yarınlarından güvensiz oldukları her yerde görülen cinsten...

Perşembe akşamı, değişiklik söylentilerine listeler eklendi. Ertan Karasu'nun yerine **Rıdvan Çongur**'un televizyon müdürü olması kesinleşmiş görünüyordu.

TRT genel müdürlüğü genel sekreter yardımcılığına **Mithat Çevik** getirildi. Devlet plânlama teşkilatı müşavirlerinden **Hasan Celâl Güzelce** genel müdürlük müşavirliğine atandı.

Haber Müdürü Erdinç Sağlam'ın görevinden alınıp Alpaaslan Türkeş'e yakınlığı ile tanınan Günal Sayın'ın haber müdürlüğüne getirilmesi beklenmeye başlanırken, TV program ve plânlama müdürü Özdemir İnce'nin de istifa edecekler listesinde yer aldığı öne sürüldü.

Genel Müdür idarî yardımcısı Cengiz Taşer'in yerine Karataş'ın Erzurum Üniversitesindeki hocalık günlerinden tanıdığı Erzurum Radyosu Müdürünün getirilmesi bekleniyor.

Personel dairesinin henuz çok yeni başkanı Halınur Özçınar da gidecekler arasında sayılıyor. Buraya aday olarak, bu dairenin eski başkanı Sabahattin Tol gösteriliyor.

ALEVLERİN DANSI

Ortaya bu kadar çok listenin çıktığı, söyentilerinin alıp yürüdüğü, bir ortamda TRT'den ne bekliyebiliriz ki?

Cadı Kazanı'nın altındaki ateş Gürün hanı yangınını gölgede bıraktı ve galiba da Akasaray yangınından bile uzun sürecek.
benzer.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

CÜNEYT ARKIN:

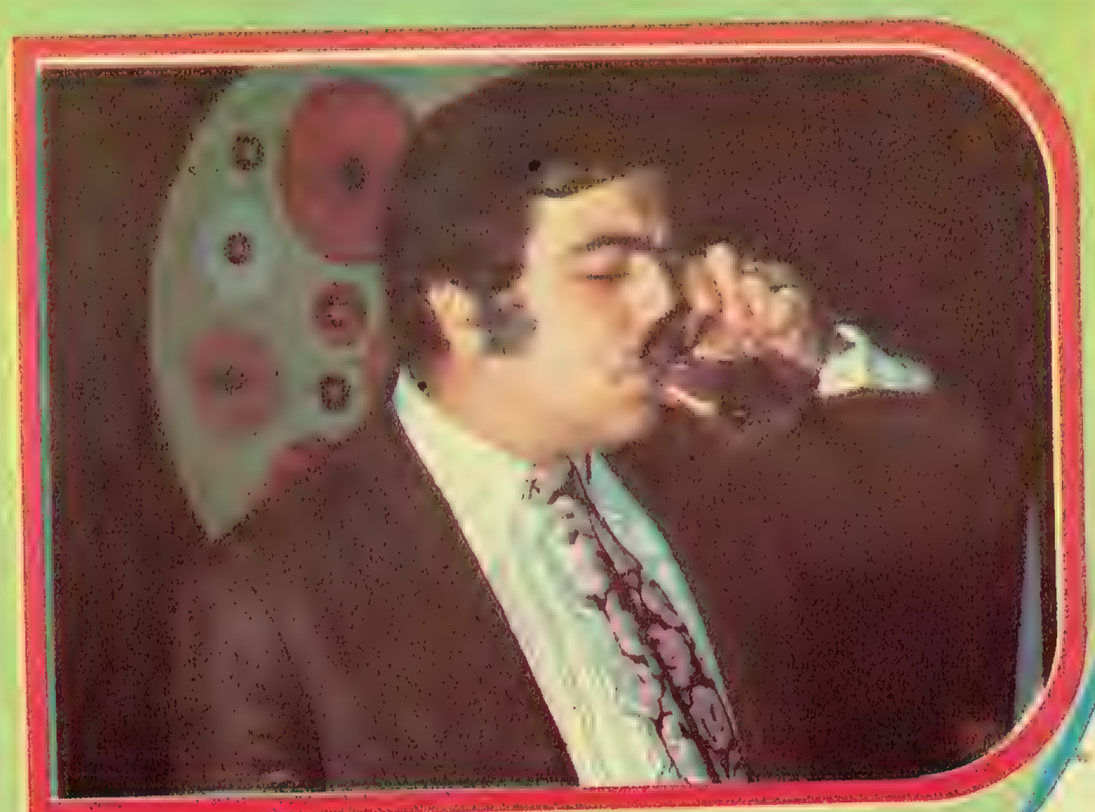
"Kader" filminde...

EMEL SAYIN:

TRT'nin Kuruluş Yıldönümü programının assolisti...

BEHİYE AKSOY:

"Türk Sanat Müziği" dinleyici isteklerinde...

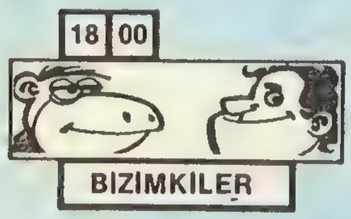


CENK KORAY:

"Tele-kutu bitiyor, Cenk ekranlara veda ediyor.

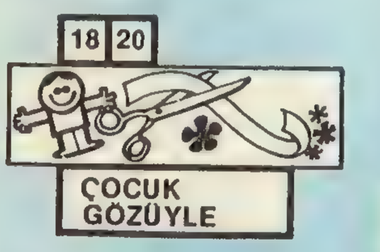
GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.20 ..... ÇOCUK GÖZÜYLE
18.45 ..... İNSAN AVCISI
19.30 ..... AŞIK EDEBİYATI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK
21.25 ..... AYLA DİKMEN KONSERİ
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ



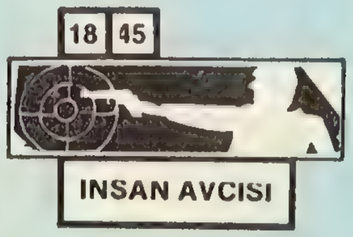
Çizgi kahramanlarımız yine ekrana geliyor...

Ünlü karikatürist Hanna Barbara'nın yarattığı üç değişik karakterdeki çizgi kahramanlarımız serüvenlerini yansıtmak üzere yine ekranlarımıza geliyorlar...



Bir millî kayakçı nasıl yetişir?

Televizyon Çocuk Yayınları Bölümü'nce hazırlanan bu dizi programın ikinci bölümü **"Nalından Kayağa"** adını taşıyor.. Bu bölümde milli kayakçılarımızdan Fevzi Tosun çocuklara kayak sevgisini nasıl kazandığını ve nasıl milli oluğunun öyküsünü anlatacak. Önceleri nalınla kaymaya çalışan Fevzi Tosun, sonraları nasıl milli takıma yükselmiştir acaba? İşte Erzurum'un Palandöken dağı civarında gerçekleştirilen bu yapımda bütün bunları görüp öğreneceğiz...



Barret' in intikamı pek acı olacak...

Sarışın iri yarı insan avcısı Dave Barret'i bu akşam **"Son Uçuş"** adlı serüvende izleyeceğiz. Kahramanımız yine haydutlarla kıyasıya bir mücadeleye girişecek.. Bu mücadelenin sonunu söylememize lüzum yok tabii, hepimizin bildiği türden.

Bu akşam izleyeceğimiz bölümün hikayesi kısaca şöyle

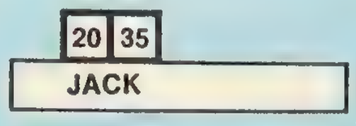
Kimliği bilinmeyen kişiler, kentin tanınmış kuyumcu dükkanlarından birini soyarlar. Dükkanda çalışan gözü pek tezgahtarlardan biri kıymetli bir parçayı haydutlardan saklamayı başarır. Fakat haydutlar kendisini konuşturmak kıymetli mücevherin yerini öğrenmek amacıyla onu da yanlarına alırlar. Bütün çabalarına rağmen tezgahtarı konuşturamayınca kaçmaya çalıştıkları uçaktan genci aşağıya boşluğa atarlar..

Tesadüf bu ya avcımız Dave Barret de öldürülen gencin kız kardeşi ile ilişki kurmuştur., Olayı öğrenince beyninden vurulmuşa döner ve haydutları takip ederek yakalamaya karar verir.. Er geç silahına sarılacaktır tabii...

"Muamma Asma" geleneği nedir acaba?

Televizyon Kültür Şubesince aylar önce Konya Aşıklar Bayramı'nda çekilen bu dizi programın bu bölümünde Hikmet Dizdaroğlu **"Muamma Asma"** geleneğini anlatacak. Bu geleneğin en güzel örneği "Çıldırlı Aşık Şenlik ile Ermeni ozanı Aşık İzani arasında üç gün süren muamma karşılaşmasıdır. Bu karşılaşmanın öyküsünü Kars'lı ozan Nevzat Mordanoğlu sazıyla anlatacak.

Programda ayrıca Çorum'lu Şekih Sahadoğlu ile Aşık Berani'nin "Sorulu Muamma" karşılaşması da yer alıyor.



Bakalım okulda neler olacak?

Ekrana gelen İngiliz BBC Televizyonu damgasını yaşıyan her yeni klasik dizi için söyleyeceğimiz bir tek söz olabilir "Tek kelimeyle şahane"

Ünlü Romancı Alphonse Daudet'in ünlü eserinden televizyona uygulanan "Jack" için de söyleyeceğimiz ancak bu olacak.

Bu akşam Jack'ın ikinci bölümünü izleyeceğiz Bu klasik dizinin ilk bölümünü izleyememiş olanlara bu bölümü izlemelerini tavsiye ederiz.

Hatırlayacağınız gibi Jack genç güzel bir kadının gayri meşru oğluydu. Kadın sözüm ona oğlunu canı gibi seviyor. Ama yine de o balodan bu baloya gitmekten çocuğunu el ellerine bırakmaktan kendini alamıyor.

Jack cin gibi delikanlıdır. Okuma çağına gelmiştir. Annesi Jack'ı yatılı okula vermek ister. İlk başvurduğu okulda rahip Jack'ın gayri meşru çocuk olduğunu anlar ve onu okula almaz.

Derken dadısı bir ilan görür. Ve Jack'ı bu yatılı okula götürüp kaydettirir. Okul Faslı bir üçkağıtçının yönetimindedir. Okuldan ziyade başka herşeye benzer.

Ve zavallı Jack herşeyden habersiz bu sefil okulun öğrencisi olur.

Bu akşam izleyelim bakalım Jack'ın başına okulda neler gelecek. Ve bakalım okulun üç kağıtcı yöneticileri zavallı saf anneyi nasıl dolandıracaklar.

Ayla Dikmen yerli Canzonissima ile ekrana geliyor

Ayla Dikmen ekranlara bir geliyor, pir geliyor. Uzun zamandan beri sanatçıyı ekranlarda göremez olmuştuk. Ne solo programlarda ne de eğlence programlarında...

İşte bu uzun ayrılıktan sonra sanki ekranlardan uzak kalmanın acısını çıkarırcasına iddialı bir programla izleyeceğiz sanatçıyı.

Programın diğer programlardan ayrı bir özelliği var. İzmir TV prodüktörleri seyircinin Canzonissima adlı İtalyan şov programını beğendiklerini göz önünde tutarak yerli bir Canzonissima hazırlamak istemişler. Tabii kendi olanaklarınca...

Teknik cihaz ve stüdyo yetersizliği nedeni ile belki Canzonissima kadar iddialı bir yapım değil ama değişik çekim ve görüntülerekranlara ayrı bir renk katacak. Şöyle ki:

Ayla Dikmen bu 8 parçalık konserinde tam 15 ayrı kıyafet ile görünecek. 300 bin lira harcayarak diktirdiği elbiseleri çeşitli çekim hileleri ile bir programda kullanabilecek. Bu konuda İzmir TV ilgilileri, **"Değişik bir program olacak"** diyorlar. **"Özellikle İtalyan yapımı olan Canzonissima programı çok tutulmuştur. Dikkat edilecek olursa bu programdaki solistler bir şarkıda birkaç kılığa giriyorlar. Biz**

de bu sistemi ilk kez Ayla Dikmen'in konserinde denedik. Sanatçı bir şarkıya başlarken giydiği tuvalet uzun bir süre görünecek. Daha sonra sanatçının sadece yüzünü izleyeceğiz. Aynı şarkı okunurken bir boy görüntüsü vereceğiz ve Ayla Hanım başka bir elbise ile ekranda belirecek"

Sanatçıdan bu gece dinleyeceğimiz şarkılar sırasıyla şöyle **"Kim Dinler Sizi", "Antonyo Vargas", "Una Faruca", "Ay, Ay, Ay", "Yolcu Yolunda Gerek", "Haydi Gidelim", "Sevmeden Kimse Seni", "Yeniden Seveceğim."**

Bu hafta izleyeceğimiz, programda haftanın **"İkinci Türkiye Ligi"**nden görüntüler deplasmanlı basketbol ve voleybol Türkiye Ligi karşılaşmalarından özetler Avrupa sahalarında oynanan futbol maçlarından görüntüler yer almakta.. Bu arada iç ve dış kaynaklıspor filmlerine de yer veriliyor. Programın sunuculuğunu Tansu Polatkan'la birlikte Ümit Aktan yürütmekte.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Çocuk ve Arkadaşı
18.56 Panorama
19.42 Arsen Lüpen
20.30 Haberler
21.00 Kuzin Bette (3)
21.40 Klâsik Türk Müziği
22.07 İnsanın Yücelmesi (2)
23.00 Program ve Kapanış

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Gökkuşağı
18.57 Köy Ödası
19.32 Yasama Kavgası
19.40 Savaşan Dünya
20.30 Haberler
21.00 Forum
22.14 Berkant Söylüyor
22.29 Söz Savunmanın
23.17 Program ve Kapanış

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Genç Kayakçı
18.56 Savaşan Dünya
19.35 Alo Polis
20.30 Haberler
21.00 Sarıpınar 1914 (4)
21.30 Niyazi Yılmaz'dan Türküyer
21.48 Doludizgin
22.36 Program ve Kapanış

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası yarın
Gizli Yaşantı I
Yazan: Fanny Hirst
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
Türk Halk Müziği
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Baksen Günaydın dan türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
Denizaltı Kenti 2
17.02 Akşama doğru
20.15 Yurdumuzun bir köşesi
20.40 Amatör sesler
Türk Sanat Müziği
20.55 Çocuklar için
21.02 TRT konserleri
Türk Halk Müziği
23.10 Türk sanat müziği toplu programı
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 T.Yakarçelik ve E. Kongar'dan Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.45 Serbülent Yasun'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden Haber Program
15.15 Necdet Tokatlıoğlu'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
Dorian Gray'ın Portresi 7
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Rahmi Sönmezocak'dan Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
11.00 Marie Laforet Söylüyor.
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
18.00 Üç Soru, Üç Dilek.
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 El emeği göz nuru
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Yüksel Alpdoğan'dan türküler
16.20 Beraber ve solo şarkılar
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Dünden bugüne inançlar
20.30 Türküler ve oyun havaları
20.55 Çocuklar için
21.02 Kültür ve sanat
21.30 Müzik magazin
23.10 Türk sanat müziği toplu programı
23.40 Müzikli dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yavuz Tapucu'dan Türküler
10.15 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
15.00 Neriman Tüfekçi'den Türküler
15.15 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Dorian Gray'ın Portresi 8
16.50 Hafif Müzik
17.00 Alaeddin Şensoy'dan Şarkılar
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu Ana
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler Türk Sanat Müziği

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 George Chelon Söylüyor.
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Atilla Atasoy Söylüyor.
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ÇİZGİLERLE JERRY LEWİS
18.20 YAŞAMA KAVGASI
18.45 ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 DUNYAMIZ
20.00 HABERLER
20.35 YARIŞMA KİM KİM?
21.15 TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.50 TELEVİZYONDA SİNEMA
23.20 GÜNE BAKIŞ

18 00 JERRY LEWİS

Bakalım Jerry Lewis' in başına neler gelecek?

Ünlü komedyen Jerry Lewis'in serüvenlerini, yine ünlü bir kalemin çizgilerinden film olarak izleyeceğiz bu akşam da. Bu bölümde de amcanın icatları ve onun peşinde koşan art düşünceli adamlar olacak. Jerry'nin ve ailesinin bu kötü niyetli adamlarla yapacakları mücadeleleri izleyelim.

18 20 YAŞAMA KAVGASI

Jezebel nedir?

Dağdaki canlıların yaşamını konu alan bu belgesel dizinin bu akşamki bölümünde **"Jezebel"** adlı araç tanıtılıyor. Bu akşam izleyeceğimiz bölüme adını veren araç, vahşi hayvanları yakalamaya yaramaktadır. Peki ama bu işi nasıl başarmaktadır. İşte bunu da ekran başında hep birlikte göreceğiz.

18 45 ÇOCUK VE ARKADAŞI

Benim ayım güzeldir...

Hem büyükler hem de çocuklar tarafından sevilen dizinin, bu akşam izleyeceğimiz serüveni de yine ilginç. Bölümün adı **"Gösteri"**

Biliyorsunuz Mark'ın ayısının yapmayacağı iş yoktur. Fakat Mark'ın arkadaşları **"Senin ayın çok beceriksiz"** diyerek Mark'ı kızdırırlar. Bu sözlere çok alınır Mark... Ve tutar, evinde bir gösteri düzenler.Sevgili ayısı, Ben de, bu gösteri sırasında ne kadar hüneri varsa ortaya koyar... Fakat... Evet bir de işin **"Fakatı"** var.

Küçük MARK

19 10 DÜNYAMIZ

California' yı tanıyalım

"Dünyamız" adlı belgesel dizinin bu bölümünde "Altın Belde" olarak anılan California Eyaleti tanıtılacak.

California, Amerika Birleşik Devletlerinin 31'nci eyaletidir. Nüfusu 20 milyona yakın olup yüzölçümü 411.015 Km2 dir. Başkenti 400 bine yakın nüfuslu Sacramento olan California 1850 yılında Birleşik Devletler arasına girdi. Yeryüzünün en zengin ülkelerinden biri sayılır. Akla gelebilecek her türlü büyük sanayiden ayrı olarak önemli miktarda petrol, altın, bakır, linyit gibi madenler de vardır.

Toprak ürünleri arasında meyve ve mısır basta gelir.

Dünya film endüstrisinin en önemli kısmı da yine bu eyalettedir. Bu bakımdan Amerika Birleşik Devletleri içinde California'nın oldukça önemli bir yeri vardır.

20 35 YARIŞMA KİM KİM?

Sondan bir önceki program

İzmir televizyonunca hazırlanan programda, futbol hakemi olduklarını iddia eden yarışmacılara, sanatçı İlhan Daner, futbolcu Mehmet Türkkan ve spor yazarı Gürkan Erteç sorular soracaklar. Yarışmacılardan ikisi hakem değil, ama acaba hangisi?... Bakalım bunu ekranda siz de anlayabilecek misiniz?

Bu arada hatırlatalım. **"Tele-Kutu"**, Hafta Sonu'nun mini yarışmasından sonra, **"Kim Kim"**de ekranlara veda ediyor ve böylece meydan TV'de yarışma olarak **"Bir Kadın Bir Erkek"**e kalıyor. Ama bu hafta değil, önümüzdeki hafta...

21 15 TÜRK MÜZİĞİ

Ekranda 5 ünlü ses

İstanbul televizyonunca hazırlanan bu Türk müziği toplu programını Cevdet Çağla yönetiyor. Programda yer alan solo ve beraber şarkılar şunlar:

KORO: **"Gül açar bülbül öter yaz geçer."**
Tülin YAKARÇELİK: **"Nur salkımısın, gül ki bahar bahtına yansın."**
Ayla BÜYÜKATAMAN: **"Şimdi hatırda mıdır, aşık-ı nalan acaba."**
KORO: **"Baharda bu yıl bir melal var hüzün gibi."**
Safiye AYLA: **"Karanlık ruhumu aydınlanacak sandım"**
Eyüp UYANIKOĞLU: **"Şu göğsüm yırtılıp baksan dikenler aynı gül."**
Recep BİRGİT: **"Sıyırıp kınından gümüş palanı."**
KORO: **"Mersin."**

Safiye AYLA

Recep BİRGİT

21 50 TV DE SİNEMA

KADER

Cüneyt ARKIN

Filiz AKIN

Yönetmen: Süreyya Duru

Oynayanlar: Filiz Akın Cüneyt Arkın

Bu akşam **"TV"** de yerli sinemada izleyeceğimiz **"Kader"** filminin yapımı 1969'lara raslar. Ülkemizdeki kan davasını konu olarak işlemek istemiştir.

İki aile düşünün, aralarında yıllardan beri süre gelen bir kan davası vardır. Birbirlerini bir kaşık suda boğacakladır neredeyse... Ve bu iki ailenin iki genci, Filiz Akın ve Cüneyt Arkın birbirlerini delicesine sevmektedirler. Hiç bir şekilde aileleri arasındaki çatışma ilgilendirmemektedir onları... Yalnız, Cüneyt Arkın'ın yaralanıp sevdiği kıza hiç bir şey söylemeden kaçmasına ondan uzaklaşmasına kadar.. Şaşırır genç kız, sevgisine bu kadar güvendiği delikanlının hiç bir haber vermeden ortadan kaybolması onu yıkar... Nefret kaplar içini... Bir de genç adamdan hamile olması işini büsbütün zorlaştırır...

Zaman etkin bir araçtır derler... Aradan geçen zaman, doğan çocuğun büyümesini, annesinin telkinleriyle babasına karşı beslediği kinle yetişmesini sağlar. Hiç tanımadığı, kendisini annesinin karnında bırakıp kaçan adama hudutsuz kin duymaktadır şimdi... İşte tam bu sıralar Kıbrıs olayları patlak verir. Çocuğu askere alırlar... Mücahit olarak görev yapan Cüneyt Arkın hiç tanımadığı oğlunu bilmeden ölümden kurtarır... Çocuk bu adama karşı şükran hissi duymaktadır artık...

Tabii sonra olaylar anlaşılacak, gerçekler su yüzüne çıkacaktır. Filmin sonu, hepimizin tahmin ettiği gibi mutlu bir şekilde gelecektir...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
19.10 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... OLAY
21.40 TÜRK SANAT MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ
22.25 ..... SİHİRBAZ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Çocuklar için öğretici bir dizi

Geçtiğimiz dönem "Birlikte olalım" adlı yapımın şekil olarak aynısı olan **"Cıvıl Cıvıl"** daha çok okul öncesi çocuklara yönelik öğretici bir program.

Dizinin bu bölümünde, beslenme ve temizlik alışkanlıkları konu ediliyor.

Hülya Başatlı'nın sunduğu programda çocuklara sofrabaşı ortamında beslenme ilkeleri ve bazı sosyal kurallar olumlu ve olumsuz yönleriyle tanıtılıyor.

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

18 40
DİSKOTEĞİMİZDEN

Ucuz etin yahnisi

Gençler için müzik ama

Çarşamba geceleri ekranlara **"Diskoteğimizden"** adlı bir müzik programı geleceğini duyduklarında müzikseverler sevinmişlerdi. İlk bir iki programdan sonra bir de baktık ki karşımıza bilinmeyen tanınmayan yabancı sanatçılar çıkıverdi.

Aslında TRT'nin **"Diskoteğimizden"** adı ile yayınladığı dış kaynaklı filmler Alman Televizyonundan satın alınmış. Her ülkenin televizyonu kendilerine gelir sağlamak amacı ile fazla meşhur olmayan sanatçılara ucuz filmler hazırlatır. Ucuza malolan bu filmlerin piyasası ise genellikle geri kalmış ülkelerdir.

İşte TRT'nin ekranlara getirdiği bu ucuza malolmuş filmlerde izlediğimiz sanatçıları genç nesil pek tanımıyor. Zira bu sanatçılar kendi ülkelerinde bile ya tanınmamışlardır, yada yıldızları sönmüştür.

Sweet, 10 CC, George Baker Selection gibi toplulukların **Davit Cassidy, Elton John, George Mc Grae, Alice Cooper** gibi sanatçıların dünyayı kasıp kavurduğu şu günlerde ülkemizin gençlerine zorla **P.Kuhn** orkestrasını gösteren TRT'ye ne demeli pek bilemiyoruz.

Nisbeten tanınmış bir isim geliyor ekranlara bu akşam. Fransızların ünlü sanatçısı Gilbert Becaud' daha ziyade orta nesillerin zevkle dinyeceği bir sanatçı olacak sanıyoruz.

Gilbert Becaud

19 10
İNSANIN YÜCELMESİ

Uzun Süren Çocukluk

Bu hafta geçen program yayından kaldırılan bir film tekrar geliyor ekranlara. Amerika üniversitelerinde ders olarak okutulan bu belgeselin bu haftaki bölümünün adı yine Uzun Süren Çocukluk. Geçen haftadan sarkan bu programı izleyelim.

22 25
SİHİRBAZ

Acaba kaza mı?

Ölümün böylesi de olur mu demeyin? Kahramanımız, Anthony Blake'in arkadaşı çivili bir tahtanın altında kalarak ölür.

Aslında ölümden ziyade bir cinayet kokmaktadır olay. Zira Anthony Blake'in arkadaşı bir film yıldızıdır. Ve bir film çekimi sırasında rol icabı üzerine çivili tahta düşecektir. Ancak bu tahtanın altından rahatça kurtulacaktır oyuncu. Oysa bütün planların aksine altından kurtulması gereken çivili tahta nasıl olduğu bilinmeyen bir şekilde tam sanatçının üzerine düşer. Ve film yıldızı korkunç bir şekilde ölür. Olaylar kazadan çok cinayete benzemektedir.

Anthony Blake arkadaşının bu şüpheli ölümü üzerine işe karışır. Olay film çekimi sırasında cereyan ettiğine göre katil film stüdyosunda bulunan biridir. Anthony Blake işe bu açıdan bakar ve sahne teknisyenlerinden birinden şüphelenerek katili aramaya koyulur.

Acaba hangi ülkelere gideceğiz

Geçtiğimiz haftalarda olduğu gibi dünyanın çeşitli ülkelerine seyahat etmeye devam ediyoruz.

TV'nin bu küçük seyirciler için hazırladığı dış kaynaklı magazin programında her hafta iki dünya ülkesini özellikleri ile tanırken bu iki ülkenin çocukları bizlere kendi yaşantılarını yansıtacaklar.

20 35
OLAY

TRT Haber Merkezi' nin hazırlayacağı bir güncel konu ekranlara getiriliyor.

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Gülliver (16)
19.00 İtalyan Kukla Tiyatrosu
İtalyan kukla tiyatrosunun gösterileri
19.20 Köyden
Bursa ve civarında şeftalicilik ve sorunları konulu köye yönelik program
19.40 Savaşan Dünya
"Yola Çıkış"
İkinci Dünya Savaşına Amerika'nın katılması
20.30 Haberler
21.00 Doktorlar
"Miras"
21.48 Orhan Şener Konseri
Dinleyeceğimiz şarkılar şunlar:
Ezelden, Geçti sevdalarla, Ay doğarken, Söyleyin güneşe, Ufuklara yaslanmış, Bülbül ne gezersin, Elâ gözlerine.
22.18 Spor Stüdyosu
23.00 Program ve Kapanış

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Daldan Dala
Bursa Kayak çalışmaları, tebeşir heykeller, küçük Columbo
19.00 Bir Oykümüz Var
"Al Balonun, Mor Balona Sevdası"
Sunan: Ayten Gökçer
19.10 Köy Odası
"Çulsuz Ali"
19.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
Mefharet Yıldırım yönetiminde toplu program
20.00 Müzedeki Hayalet
"Köpekli Adam"
20.30 Haberler
21.00 Kumarbaz (1)
Dostoyewski'nin aynı adlı romanından TV'ye uygulanan dizinin 1. bölümü
21.40 Ayla Dikmen Söylüyor
Al yanaklım, Ölüm bana kaldı, Hasretten korkarım, Öpücük, Aşk defteri
21.55 Spor Stüdyosu
22.40 Program ve Kapanış

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Genç Kayakçı
"Gömülü Tehlike"
18.56 Toprak ve İnsan
"Fakir ol Şehre Yakın Ol"
Kırsal yöreden kente göç eden insanların sorunları
19.27 Bir İmparatoriçe anlatıyor
Geçenlerde yurdumuzu ziyaret eden dost İran'ın İmparatoriçesi Ferah Diba ile yapılan röportaj
19.42 Arsen Lüpen
"Madam İmpert'in Kasası"
20.30 Haberler
21.00 Diriliş (4)
21.40 Ayşe Yazgan Söylüyor
"Söyle neden ağladın, Ne olur akşamları gelsen, Birkaç damla gözyaşı, Aşkımın ilk baharı, Akhmı başımdan.
22.00 Spor Stüdyosu
22.40 Program ve Kapanış

21 40
SEYİRCİ İSTEKLERİ

Türk sanat müziği dinleyici isteklerinde bakın kimleri dinleyeceğiz.

Behiye Aksoy ve Seçil Heper ekranlarda

Behiye AKSOY

Seçil HEPER

Behiye Aksoy ve Seçil Heper bu akşam ekranlara geliyor. Uzun süreden beri ekranlarda izleyemediğimiz bu iki sanatçı Mustafa Yolaşan ve Çemile Kutgün'ün sunduğu Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri programında sevilen şarkılar sunulacak.

Behiye Aksoy'un **"Ben seni unutmak için sevmedim"** ve Seçil Heper'in **"Beklerim her gün bu sahillerde"** adlı şarkılarla katıldıkları bu programda yer alan sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şöyle:

Güler Tacer **"Baharın gülleri açtı"** Kenan Günel **"Tövbeler tövbesi"** Sevil Başaran **"Sen kimseyi sevemezsin"** Samime Şenay **"Kalbimin sahibi sensin"** Selçuk Aygan **"Bak yine geçti bahar"** Özer Uçar **"İnanki kimse bana senin gibi bakmadı"** Kutlu Payaslı **"Akşam dönüşü geçtim o esrarlı bağından"** ve Mülkiye Toper **"Bahar bitti güz bitti"**

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Soner Özbilen'den türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Yurdumuzun bir köşesi
20.40 Amatör sesler
20.55 Çocuklar için
21.30 Ali Şenozon ve Sevim Süer'den şarkılar
23.10 Amatör topluluklar
23.35 Türk halk müziği toplu programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
09.45 R.Rit - S.M.Akbulut'dan Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Ziya İzgin'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Perihan Mesudi'den Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Piyano Soloları
21.00 Sevim Deran'dan Şarkılar
21.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Hacer Buluş'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Juliette Groco Söylüyor.
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Nilüfer Söylüyor
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Suna Batıgün'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Aynur Gürkan'dan Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
20.35 Saz Eserleri
20.45 Din ve Ahlâk Konuşması
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu Günahın Karekökü Carson Mc Gullers
23.10 Yurttan Sesler
23.40 T.Şener'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Selahattin Erorhan'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 A.Melik'den Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Y.Kip'den Şarkılar
11.45 M.Güyer'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 N.Mercanlı Türküler
20.00 M.Uğurlu - V. Gürsel'den Şarkılar
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinledikleriniz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Torküler

TRT-3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
11.00 Billy Paul Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği Ella Fitzgerald ve Lous Armstrong söylüyor.
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.45 ..... BİR BELGESEL
19.30 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİLGE ŞAN SÖYLÜYOR
21.40 ..... TELEVİZYON OYUNU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Küçük seyirciler için çizgi film

Aslına bakarsanız çizgi filmlerin küçükler için mi, yoksa büyükler için mi olduğu tartışma konusu olabilir. Zira birbirinden nefis çizgilerle ekranlara gelen filmler küçükleri eğlendirirken, işten yorgun argın eve gelen büyükleri de dinlendiriyor.

Uzay Meleği'nin kahramanları Kaptan Scott, sevgilisi ve Tarus binbir macera peşinde koşarken sizlere de heyecanlı dakikalar yaşatacaklar.

18 20 SİRK

Palyaçolar geçidi

Bu soğuk kış akşamı yine ekranlarımızın başına oturuyor ve dünyaca ünlü bir sirkin gösterilerinden bölümler izliyoruz.

Kış günleri genellikle sirk dünyasının kış uykusuna yattığı sanılır. Oysa tam aksine yoğun bir çalışma içindedir sirk dünyası. Bir kısmı sıcak havanın hüküm sürdüğü bölgelere göç ederken, kalanlar bütün hızları ile yaz aylarına hazırlanıyorlar. Sirk çadırları tamir ediliyor, hayvanlara yeni numaralar öğretiliyor.

Birbirinden marifetli hayvanları izleyip palyaçoları izlerken kış günlerinin soğukluğunu unutacağınızdan emin olabilirsiniz. En iyisi gelin ekran başında buluşalım.

18 45 BİR BELGESEL

Konusu belli değil

Programlar aniden değişti. Bu saatte aslında ekranlarımızda yapıların ısı tecriti ile ilgili **"Bir konu, bir konuk"** programını izleyecektik. Fakat yapılan ani değişiklik, ile bir belgesel kondu ve bu değişiklik son anda olduğu için, belgeselin konusu henüz belli değil.

19 30 ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Üç Silahşörler bu akşam sizlere veda ediyor

16 haftadan beri izlediğimiz Üç Silahşörler'in heyecandan heyecana sürükleyen serüvenleri bu akşam sona eriyor.

Hatırlayacaksınız, Üç Silâhşörler bütün çabalarına rağmen İngiltere Kralı'nı ölümden kurtaramamışlardır. Ancak Fransa'ya dönüşleri sırasında kralın intikamını alarak kralın cellâdını da öldürmüşlerdi. Bu arada Fransa'ya dönen kahramanlarımız bu kez kardinalin hışmına uğramışlar Portos ve D'artanyan tuzağa düşürülerek tutuklanmışlardı. Athos ve Aramis'in bütün çabaları sonuç vermemiş kahramanlarımız kendilerini kurtarmak için çeşitli plânlar düşünmek zorunda kalmışlardır.

Bu akşamki bölümde kahramanlarımız hapishaneden kaçmayı başarırlar. Hattâ kaçarlarken Aramis'in yardımıyla Kardinal'i de kaçırırlar. Bu arada Parlamento ile Kraliçe'nin arasında bir anlaşmanın yapılmasını da sağlarlar.

Daha sonra Üç Silâhşörler tekrar birleşmek üzere birbirlerinden ayrılırlar.

21 40 BİR OYUN

Karanlıkta Komedi

Peter Shaffner'in bir eseri **'TV'de Tiyatro"** olarak ekranlara geliyor bu akşam.

HaldunDormen, Nevra Serezli, Suna Pekuysal, İsmet Ay, Turgut Boralı, Dilek Türker, Yüksel Gözen, Necdet Yakın ve **Altan Erbulak'ın** rol aldıkları **"Karanlıkta Komedi"** adlı oyunun konusu şöyle:

Meşhur olmak isteyen bir heykeltıraş bir eserini büyük bir para karşılığı milyoner bir adama satmak istemektedir. Bunun için de milyoneri evine davet eder. Davet eder ama evinde doğru dürüst eşyası yoktur.Bunun için de bir çare bulurlar ve komşusunun eşyasını kendi evine taşır. Böylece eve gelecek olan kişi kendisinin varlıklı biri olduğuna inanacaktır. Nişanlısı ile evinde otururken birden ışıklar söner. O sırada kapı çalınır ve üst katta oturan komşuları gelir. Bundan sonra eve çeşitli kişiler gelir ve etraf kapkaranlık olduğu için de ortalık birbirine karışır. Kimin ev sahibi, kimin de misafir olduğu anlaşılamamaktadır.

Haldun DORMEN

Nevra SEREZLİ

Suna PEKUYSAL

Turgut BORALI

İsmet AY

Altan ERBULAK

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Gökkuşağı(15)
Roketlerin öyküsü dalıcılık, mantar, domuz gücü, futbolcu filler.
18.56 İnsan Kaynağımız "Safranbolu folkloru"
19.20 Dünyamız "90° Güney"
20.00 Küçük Kadınlar (2)
20.30 Haberler
21.00 Söz Savunmanın "Yalnız Bir Kadın"
21.48 Muazzez Abacı Söylüyor
Sanatçıdan dinleyeceğimiz şarkılar şunlar: Tut-i mucize-i, Ruhumda ölen nağmede, Zenciri aşkın, Olmaz lâç, Gönlümün şarkısını, Söyle derdini kaç yıl, Şu dağlar, Dertli, Gücendi biraz. Gamzedeyim.
22.24 Spor Stüdyosu
23.04 Program ve Kapanış

20 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bilge Şan söylüyor

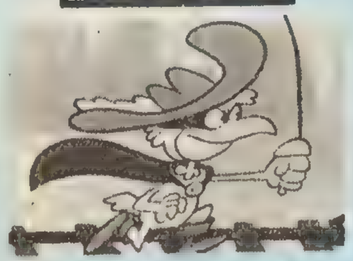
Bu akşamın Türk halk müziği sanatçısı Bilge Şan. İstanbul Radyosu sanatçılarından olup kendi gibi bir sanatçı olan Ömer Şan ile evli olan Bilgi Şan'dan dinleyeceğimiz türküler şunlar:

"Zülüf dökülmüş yüze, kaşlar yaraşmış göze",
"Yeşil ayna takındın mı beline",
"Dağdan yuvarlandı kayalarımız",
"Samanlıktan kaldıramadım saman",
"Değirmen üstü çiçek",
"Sokak başı meyhane".

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... SAYIM SUYUM YOK
19.00 ..... İMECE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... IŞIK YAVUZ SÖYLÜYOR
21.55 ..... HABER TARTIŞMA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI



Bir çizgi film

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu çizgi film dizisinde Ormanlar Kralı George, Süper Tavuk ve Hızlı Jack'ın maceralarını izleyeceğiz.

18 20
SAYIM SUYUM YOK

Mahmut ATALAY

İlkokulların yarıştığı bir program izliyoruz

"Sayım Suyum Yok" televizyonun küçük seyircileri için hazırladığı bir yarışma programı. Bu akşam izleyeceğimiz bölümde Ankara İhsan Sungur ile Teğmen Kalmaz İlkokulları'nı çeşitli dallarda yarışırken izleyeceğiz. Bu arada programa Olimpiyat ve Dünya Şampiyonu Millî Güreşçimiz **Mahmut Atalay** ile Dünyü İkincisi güreşçimiz **Halit Balamir** de misafir olarak katılacaklar. Milli güreşciler küçüklerin sorularına cevap verirken onlara sporun faydalarından da söz edecekler.

19 00
İMECE

Köye yönelik bir program

Köye yönelik olarak hazırlanan bu programda bu akşam muz yetiştiriciliği ve pazarlaması konu ediliyor. Bir köylü ressamın sergisinden görüntülerin sunulduğu programda **"Viran I"** adlı bir de oyun yayınlanacak. Oyunda rol alan sanatçılar **Beyhan Hürol, Ekmel Hürol** ve **Yalın Tolga.** Programın sunuculuğunu ise **Ali Hürol** yapmakta.

19 45
HAVA SOHBETİ

Ali ESİN

Her şeye rağmen yine de tedbirli davranın

Hafta sonu ve bir sonraki haftanın hava durumu hakkında bilgilerin verildiği bu programda bütün bunlardan başka meteoroloji konusunda ilginç olaylara da değiniliyor. Programı Ali Esin sunuyor.

21 30
BİR SOLİST

Işık Yavuz söylüyor

Işık Yavuz aslında yeni bir sanatçı değil. Ama son zamanlarda İspanyolca şarkı söylemeye başlaması sanatcıya uğurlu geldi. İspanyolca okuduğu şarkılarla birlikte Işık Yavuz'u ekranlarda sık sık görmeye başladık.

Bu akşamki programda Işık Yavuz bizlere altı İspanyolca şarkı söyleyecek. Sanatçıdan dinleyeceğimiz parçalar sırasıyla şöyle **"El Rey", Cachita", "El Borriquito", "Tris Tristera", "Mi cafetal", "La Paloma".**

21 55
HABER TARTIŞMA

TRT Haber Merkezi hazırlatıyor

"Haber Tartışma" programında TRT Haber Merkezi'nin hazırlatığı bir konuyu izleyeceğiz.

20 35
DOKTORLAR

Sakin bir gece

Televizyonda yediden yetmişe herkesin sevgilisi olan doktorumuz bu akşam yine değişik bir bölümle ekranlara geliyor. **"Doktorlar"** adlı dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Sakin Bir Gece"** adını taşıyor. Ben Casey'in başındaki binbir dert yetmezmiş gibi sakin bir yaz gecesinde şehre elektrik getiren yeraltı kablolarında bir de yangın çıkınca bütün şehir karanlığa bürünür. Bütün kentle birlikte Ben Casey'in çalıştığı hastane de simsiyahtır artır.

Bu göz gözü görmeyen karanlık gecede hastanede yatan hastaların dertleri bir yana doktorumuz nelerle karşılaşacaktır acaba.

Okurumuz yazarımızdır

İsmi var, cismi yok.

Geçen yıl büyük bir beğeni ile izlediğimiz **"Sizin seçtikleriniz"** programı ne yazık ki bu yıl eski çekiciliğini kaybetti. Acaba gerçekten onların gösterdikleri sanatçılar ve parçalar mı isteniyor, nereden bilelim? Hiç değilse birkaç tane isim okumaları daha gerçekçi bir tutum olmaz mı?

Cezmi BAYDAR (ANKARA)

TRT ve gençlik

Gençlik ve TRT'nin arasındaki en büyük engel hiç şüphesiz müzik. Diğer ülkelerde TV programlarının üçte birini kapsayan müzik programları bizim TV programları ile mukayese bile kabul etmez. Bir tek Çarşamba günleri yayınlanan müzik programı milyonlarca müziksever genci nasıl tatmin eder. Sweet, Elton John, gibi ünlü şarkıcı ve toplulukları ekranda görmek hakkımız değil mi?

İhsan SABUNCU (BURSA)

Örnek bir program

1 Ocak 1976 günü yayınlanan ve İzmir TVsi tarafından hazırlandığı bildirilen **"Bir solist: Ahmet GÜNDAY"** Türk Halk Müziği programının kurgu, dekor, kostüm ve görüntü bakımından Ankara ve İstanbul TV'leri için de örnek olmasını diliyorum.

İlhami ARSLAN (ISPARTA)

İmla hatalarından bıktık

TV program yapımcıları nedense imla kurallarına hiç dikkat etmiyorlar. En basit ve en önemli yerlerde büyük hatalar yapıyorlar. Örneğin yılbaşı gecesi yayınlanan **"Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri"** programında **"Türk"** sözcüğünün baş harfini küçük harfle yazmışlardı. Bunun benzerlerine birçok programda rastlıyoruz. Acaba TV program yapımcıları öğrencilik yıllarında dilbilgisi derslerine girmezler miydi, yoksa bu dersi sevmezler mi?

Ayşe İZCİ - (İZMİR)

Vergi alıyorsanız karşılığını da verin

Büyük merakla beklenen yılbaşı gecesi özel programını binlerce Samsunlu arızadan ötürü seyredemedi. Gerçi arızaya alıştık ama vergilerini zamanında ödeyen bizler hiç değilse bir yılbaşı programını izleyebilseydik üzülmeyecektik.

Umursamazlığın, boşvermişliğin bu derecesi hiç bir yerde görülmemiştir. Paraya gelince alıyorsunuz, yayına gelince arızadan başka bir şey yok ekranlarda. Ya doğru dürüst TV istasyonu kurun yahutta Samsun TV alıcısını kapatın. Kısacası halktan para aldıkları halde karşılığını vermeyen, halkı sömüren TRT'ye beddua ederek girdik yeni yıla.

Nihat YERAL - (SAMSUN)

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Nimet Oğuz'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Baksen Günaydın'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Mevlüt Dede'den Türküler
10.30 Bir Solistten Şarkılar ve Saz Eserleri
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 Ela Altın - Yüksel Bozbağ'dan Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Nurettin Dadaloğlu'dan Türküler
15.15 Memduh Cumhur'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.15 Gül Süer'den Şarkılar
21.00 Spor Gazetesi
22.00 Cumadan Cumaya
22..45 Klasik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Al Stewart Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından,
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri Schubert: Op.26 Rosamunde uvertürü.

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası yarın
10.21 Yeni besteler
10.40 Atilla Atasoy söylüyor
11.01 Cumartesi şenliği
13.15 Osman Türen'den türküler
15.01 Türküler ve oyun havaları
15.30 Solistler geçidi
16.05 TRT çok sesli korosu
16.20 Tangolar
17.02 Dilek kutusu
20.15 Çocuklarımız ve biz
20.45 Saz eserleri
20.55 Çocuklar için
21.02 Dünden bugüne spor
21.17 Şarkılar
21.30 Dinleyici istekleri
22.02 Beraber ve solo şarkılar
22.30 Klasik batı müziği
23.10 Hafta sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 O.Şener - A.Edipoğlu'dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Salih Uygun'dan Türküler
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.00 Necla Akben'den Türküler
12.30 Aile İçi İlişkiler
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.30 Hafif Müzik Dünyasından
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 D.Balkan - K.Tanrıkut'dan Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.30 Beraber Şarkılar
19..30 Hafif Müzik
20.15 N.Balkıtan'dan Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz-Topluluklarımız
16.30 Konser Saati.
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz.
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik.
22.00 Günümüzde Caz.
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.30 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KÖY ODASI
21.25 ..... TATİL GECESİ
22.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA

Selçuk Ural

Emel Sayın

DİKKAT HAFTA SONU
13.30'DA BAŞLIYOR

TRT 9 YAŞINDA

Bugün TRT'nin dokuzuncu kuruluş yıldönümü.. Bunun için "Hafta sonu" "Yıldönümü özel programı hazırlandı. Bunun için bugün program 13.30'da başlayacak.

1976 yılında kapalı devre televizyon yayını sırasında Türk Sanat Müziği solisti olarak ekranda ilk müzik programını yapan Emel Sayın bu özel programın bütün yükünü taşıyor. Emel Sayın'ın ilk kapalı devre yayını sırasında çekilen bir fotografı yayınlandıktan sonra sanatçı altı şarkıyla televizyonseverlerin karşısına çıkacak. Ankara'da Elmadağ'da ve stad'da hazırlanan bu program Emin Metin Tuncer hazırladı.

Emel Sayın'dan sonra ekranda **Can Etili**'yi izleyeceğiz. Etili dört türkü sunacak sizlere. Türk hafif müziği dalında ise **Selçuk Ural** son beş parçasını sunacak. Bu hafta amatör seslerden kurulu bir programda yer alıyor Bu arada 'Müzik' yarışması son kez ekrana gelecek.

Estetik cerrahi konusunda cerrahlarla hazırlanan bir program oyuncağın çocuğun üzerindeki etkilerini konu alan bir yapım da bu dört saatlik eğlence, programını süslüyor. **"Siz olsaydınız ne yapardınız?"** programının konusu bu hafta sporla ilgili Sunucuları Levent Kırca, Enis Fosforoğlu spor sorularına gelen cevap mektuplarını okuyacaklar.Halktan istenen oyuncak, mektuplarla ilgili bir filmle kuruluş günü ile ilgili özel bir film bu program içinde yer alıyor. Devekuşu Kabare Tiyatrosu da TRT'nin bu büyük günü için ilginç skeçler hazırladı.

18 10 TATLI CADI

Kızılca kıyamet kopuyor

Bu hafta son programlarda olduğu gibi Tatlı Cadı'nın tatlı belası yok ekranda. Hani şu Samantha'ların meraklı komşusu var ya o yok işte. Bu bölümdeki olaylar Darrin'in bürosunda geçiyor. İzleyeceğimiz filmin adı **"Altın burunlu kız"**

19 05 UZAY 1999

Bir umut

Dizi filmin bu akşam ki bölümü **"Umut"** adını taşıyor Garip bir cisim keşif gezisine çıkan bir kartal'a yapışarak, Alfa üssüne gelir. Bir süre sonra bu garip araç saldığı gazla Alfa üssünde bir atmosfer oluşturur. Bu Alfa'lıların uzun süreden beri bekledikleri bir umuttur.

Bakalım beliren bu umut üssün kurtulmasına yarıyacak mı?...

21 25 TATİL GECESİ

Güzel bir kokteyl

Evet adını güzel bir kokteyl de koyabiliriz bu programın çünkü uzun süreden beri ekranlardan görmediğimiz sesler de var bu programda. Ayrıca bir kokteyl kadar da çarpıcı olacağı kanısındayız. Ama tabii kokteyl adını yine de çok çeşitli olduğu için verebiliriz. Bakın bu programda kimler geliyor ekrana.

Suna Alkan var bir kaç defa sonra **Neco, Yeliz İskender Doğan Gökben** ve Türk sanat müziğinden bir sürpiz solist programı renklendirmeye çalışacaktır.

22 15 TV'DE SİNEMA

Aslan Yürekli Çavuş

Cary COOPER
Joan Lesliv....

Bu akşamki televizyonda sinemada yönetmenliğini Howard Hawks'ın yaptığı **"Aslan Yürekli Çavuş"** adlı yıllar öncenin 1941 yılının ünlü bir Amerikan filmi ekrana gelecek.

Alvin York, Amerika'nın geri kalmış bir bölgesi olan Tennesse eyaletinden fakir bir köylü delikanlısıdır. İçki içen kavga eden hırçın bir gençtir York. Bir gün kafasına evlenmeyi koyar ve Gracie adlı bir genç kıza aşık olduğunu fark eder. Sonunda evleneceği kızın Gracie olduğunu düşünür. Fakat kıraç bir tarladan başka hiç bir mülkü yoktur. Verimli bir tarla almak ister. Fakat bütün çabaları boşa gider.

Yıkılmıştır Alvin York. Kendisini Tanrıya adamaya karar verir

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Gökkuşağı
18.57 İnsanın Yüselmesi
19.42 Tatlı Sert
20.30 Haberler
21.00 Tatlı Cadı
21.27 Stüdyo İstanbul
22.27 Televizyonda Sinema
24.00 Program ve Kapanış

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Programı
18.31 Güler Yüzle Tatlı Dille (12)
19.31 Bir Öykümüz Var
19.42 Doludizgin
20.30 Haberler
21.00 Jane Eyre (4)
21.27 Stüdyo İstanbul
22.25 Televizyonda Sinema
24.00 Program ve Kapanış

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Güler Yüzle Tatlı Dille (5)
18.33 Bir Öykümüz Var
19.42 Tatlı Sert
20.30 Haberler
21.00 Tatlı Cadı
21.27 Bir Sanatçıyı Anarken
22.03 Televizyonda Sinema
23.30 Program ve Kapanış

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.30 Açılış ve Program
18.31 Birlikte Olalım (17)
19.01 Köyden
19.25 Çizgi Film
19.32 Dünden Bugüne (20)
19.42 Uzay Yolu
20.30 Haberler
21.00 Tatlı Cadı
21.27 Stüdyo İstanbul
22.28 Televizyonda Sinema

İlk yerli futbol balesi yapıldı

1972 Münih Olimpiyatları sonunda güçlü Münih Televizyonunun teknik ekibi bir sistem geliştirdi. O zamana kadar düşünülememiş bir sistem ile bütün dünyaya **"Futbol Balesi"** adı altında yayınlanan bu programlarda teknik kendisini gösteriyordu.

"Pop Corne" adlı şarkının fonda eşliği ile sporcuların türlü hareketlerinin birleşmesi sonucu çok ilginç görüntüler elde eden Münih televizyonundan sonra, Hafta Sonu ilk Türk futbol balesini bugün ekranlara getirecek...

Geçtiğimiz Hafta Ankara'nın bol karlı günlerinden birinde Ankaragücü Stadına gittik. Hafta Sonu ekibi ile. Stad içinde çalışma yapan Gençlerbirliği genç takımı oyuncuları tanıyamadılar Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu'nu. Başlarında bere ve paltolar altında tanıyamadıkları bu iki sanatçının bir an için futbolcu olduğuna da inandılar. Daha sonra programın yönetmeni Mehmet Deniz'in de yabancı antrenör olduğu söylenince ekibin etrafında kimse kalmadı... Böylece rahatça çalışabilme olanağı bulan ekip hemen siyahlı beyazlı formanın 13 ve 14 numaralarınısırtlarına geçiren Kırca ve Fosforoğlu ikilisinin çalışmalarını izlemeye başladı.

Isı sıfırın hayli altında idi, teknik ekip çalışmakta güçlük çekiyordu. Futbol balesini değil yapmak seyretmek bile çok güçtü. Fon müziği olarak üç parça üzerinde duruluyordu. Bunlardan birisi Silifke dolaylarından **"Yayla Yollarından"** adlı oyun havası idi. Sıcaklığın eksi dokuz olduğunu stat yöneticilerinden öğrenen Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu kar lar üzerinde fon müziği olarak düşündükleri parçaların bildikleri yerlerini hem söylüyorlar, hem de müziğe uygun hareketler yapıyorlardı. Sanatçıları, üç saate yakın süren çalışmaları sonunda Mehmet Deniz küçük bir armağan ile kutladı ve **"Şimdi çayı hakettiniz"** dedi.LevenKırca ve Enis Fosforoğlu tarafından yaratılan ilk Türk futbol balesini bugün ekranlarda izleyeceğiz...

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TELEVİZYON FİLMİ
21.20 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
21.40 ..... KOMİSER COLUMBO
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Güle güle, "Tele-Kutu" seni çok arayacağız...

Füsün ÖNAL

Cenk KORAY

Son yılların en çok ilgi çeken yarışmalarından biri olan **"Tele-Kutu"** yarışmasını bundan sonra ekranlarda göremeyeceğiz. TRT'nin bu yıl hediyelik eşyalar için bütçe ayırmaması böyle bir kararın alınmasına neden oldu. Bundan sonra, ekranda ne **"Tele-Kutu"**yu, ne tatlı esprileri ile bizleri gülüp geçiren Cenk Koray'ı ne de heyecan içinde titreyen yarışmacıları göreceğiz. Ve doğrusu bu ya, **"Tele-Kutu"**yu da Cenk Koray'ı da çok arayacağız.

Bu üzüleceğinizi sandığımız haberin arkasından bir de sevindirici haberimiz olacak sizlere. Çeşitli nedenlerle sekiz aydır bir türlü izlemek olanağı bulamadığımız **"Telespor Gençlerle"** tekrar ekranlara geliyor. Bu sayımızda belirttiğimiz gibi, eğer bir şanssızlığın kurbanı olmasaydı, **"Telespor Gençlerle"**yi geçen Pazar izleyecektik. Filmleri yanan **"Telespor Gençlerle"**yi Telesporcular bu hafta tekrar filme alacaklar. Sanatçı yine Füsun Önal olacak. Konuk lisede Ankara Kocatepe Mimar Kemal Lisesi.. Eğer yetişirse program bu Pazar ekrana gelecek.

Bütün bunlardan sonra tatil günümüzü dolduran bu yapımda Müfettiş ve Temel Reis gibi sevilen çizgi filmleri izleyebileceğiz. Sonra bir Ali Uyanık, Fenerbostanlıların sevgisine layık olmak üzere bizlere maceralarını anlatacak.

20 35 TV FİLMİ

Londra Macerası

Biz televizyon severler, artık Pazar akşamları **"Haberler"** bitince **"Televizyon Filmi"** adlı bir program izleyeceğiz. Yerli dizilerden ümidi kesilen ilgililer, bu programda gösterilmek üzere birbirinden güzel olduğunu iddia ettikleri tam otuz film satın aldılar. İşte bu akşam bu satın alınan filmlerden ikincisini izleyeceğiz. **"Londra Macerası"** veya orijinal adıyla **"London Affair"**in başrollerini **Ray Millarrd** ve **Gia Soala** paylaşıyorlar. Yapımda genç adam, yine genç ve güzel bir yankesici kıza merhamet ve sempati duyar.. Bu genç adam kısa bir süre sonra onu, yankesici kızı gerçekten sevdiğini anlayacak ve olaylar da birden bire gelişecektir.

21 20 ÇOK SESLİ MÜZİK

Soprano Miyase Erverdi'yi dinleyeceğiz...

Faruk Güvenç'in sunduğu **'Çok Sesli Sanat Müziği'** programında soprano Miyase Erverdi'yi piyanist Valter Strauss eşliğinde Necil Kazım Akses'in **"Üç Şarkı"**sını seslendirirken izleyeceğiz.

21 40 KOMİSER COLUMBO

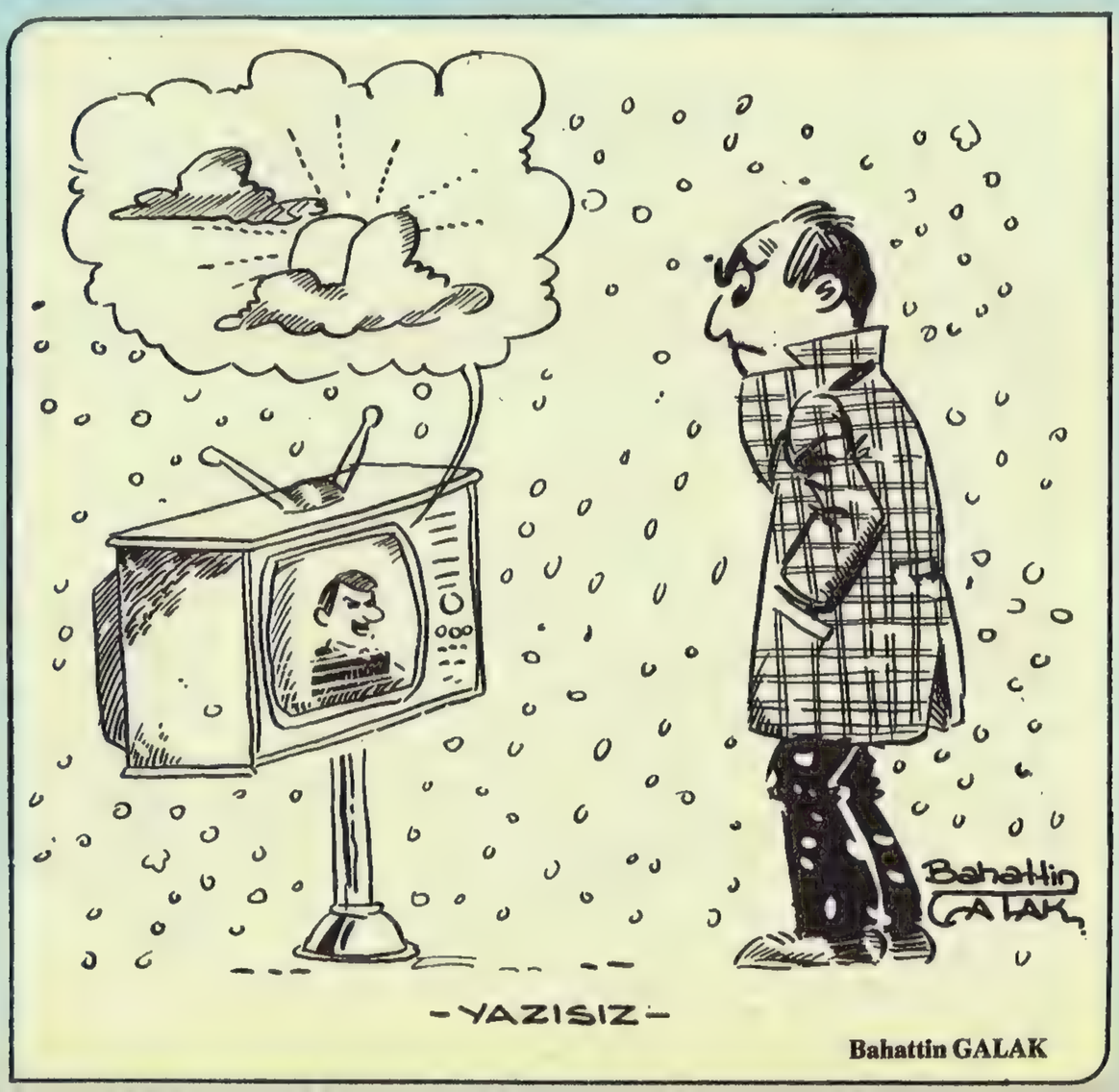
Öldüren güzellik

Komiser Columbo, artık bütün ihtişamıyla ekranlarımıza yerleşti... Pazar akşamları ekranlarımızda akıl almaz cinayetleri büyük bir ustalıkla çözümlemeyi başarıyor..

Komiserimizin bu akşamki serüveni **"Öldüren Güzellik"** adını taşıyor.

Güzellik malzemeleri satan bir firmanın sahibi olan Viveca'nın işleri kötü gittiğinden firması iflasın eşiğine gelmiştir. Bu arada kendisine aşık olan bir kimyager o zamana kadar formülü bilinmeyen bir güzellik kremi keşfeder. Fakat ne yazık ki kremin formülünü Viveca'nın eski sevgilisi Lessing ele geçirmeyi başarmış ve bir türlü Viveca ile anlaşmaya yanaşmamaktadır.

Tabii, kaçınılmaz akıbet yaklaşmıştır. İflasın eşiğinde olan Viveca ustaca bir planla cinayetini gerçekleştirir. Ortada hemen hemen hiç bir ip ucu görülmemektedir. Ama olaya bu tür cinayetleri çözmekte üzerine kimseler olmayan Komiser Columbo karışır. Bundan sonrası kolaydır artık. Komiser Columbo, kendine has yöntemiyle, olayların içinden tereyağından kıl çeker gibi sıyrılır ve suçluya suçunu itiraf ettirir.



19 05 DOLUDİZGİN

Şans - Kader - Kısmet

On beş günde bir ekranlara gelen **"Doludizgin"**de bu akşamki film, **"Şans, Kader, Kısmet'** adını taşıyor.

Pandrossa Çiftliği'nin sakinlerini hepimiz tanıyoruz Artık kendisine yeni bir iş, değişik bir konu aramaktadır. İşte tam bu sırada gökte aradığını yerde bulur. Ölen bir kızılderili dostundan kendisine zengin maden yatakları miras kalmıştır.

Kendy hemen kafasında planını yapmaya başlar. Çiftlikten ayrılacak, şehre yerleşecektir. Ama olaylar bu kadarla da kalmayacak, kısa sürede para ve şöhrete erişen Kendy'in başına olmadık şeyler gelmeye başlayacaktır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her hafta sizlerle
13.15 Şarkılar
15.01 Spor magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz eserleri
20.55 Çocuklar için
21.02 Dinleyici istekleri
21.30 Spor dergisi
22.30 Türk bestecileri
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve batıdan
00.02 Gece konseri

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.15 Bir Polisiye oyun Maskeli Sevgili
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Her Hafta Bir Ozan
15.00 A.Büyükataman-N. H.Çulha'dan Şarkılar
16.00 Oda Müziği
16.45 Sabite Tur Kardeşler'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 M.Yıldırım - A. Yavaşça'dan Şarkılar
20.00 Unutulmayan sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri A. Sullivan:Gondolcular uvertürü. E.Chausson:Op.5 Viviane . H.Duparc: Lénore.
11.00 Türk Halk Müziği'nden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler-Topluluklar
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik Bach:Bir müzik armağanı
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği Weber: Op. 4/2 mi bemol majör klarnet konçertosu

DİNLEDİK

SEYRETTİK

Televizyonvari köylü şivesi

Televizyon sayesinde güzel Türkçemiz bir şive daha kazandı. Köy ve köye yönelik programa katılan sanatçılar, yurdumuzun hiç bir yerinde kullanılmayan yeni bir şive icat ettiler. Programı izleyenler, sanatçıların hangi bölgenin şivesi ile konuştuğunu anlayamıyorlar. Çünkü kısa bir diyalogda, doğuda, batıda ve yurdun değişik bölgelerinin şive farkları yer alabiliyor.

Kötü bir taklid

Ekranımızın yeni çocuk programı **"Sayım Suyum Yok"**, daha önce izlediğimiz **"Yarış Başlıyor"** un kötü bir kopyasıydı.. Diyoruz ki, mademki bir programdan esinleniyorsunuz, hiç değilse ondan kötüsünü yapmayın..

Ama dinleyen kim?...

Metin Erksan' a bir çift sözümüz var

Metin Erksan'ın **"Beş Hikâye"** dizisi büyük gürültülerle ekrana gelip, dizinin ilk filmi **"Müthiş Bir Tren"**i görünce binlerce okurumuzun hislerine tercüman olmuş **"Müthiş Bir Tren değil müthiş bir rezalet"** demiş, sonra da Metin Erksan'a şöyle bir soru yöneltmiştik:

-"Acaba Metin Erksan bu filmi Yeşilçam için, yapsaydı yine aynı şeyleri mi yapardı?..."

Bunun böyle olmayacağını, geçen Salı günü izlediğimiz, yönetmen olarak Metin Erksan'ın imzasını taşıyan, **"Reyhan"** adlı filmde anladık...

Film, Kartal Tibet'in resimleri parçalamasıyla, görüntüsüyle Metin Erksan'ın özelliklerini taşıyordu. Ne var ki, ne burada Müthiş Bir Tren'deki gibi o insana cinnet getiren koşuşmalar vardı, ne Sazlık'taki gibi kürek çekmeler, ne de Bir İntihar'daki gibi insana **"Yeter artık"** dedirtecek sahneler.

Bilmeyiz, bu konuda daha fazla bir şey söylemeye gerek var mı?

Burada bir şeye aklımız ermedi. Hafızamız bizi yanıltmıyorsa, bu film Ramazan ayında ekrana gelecekti. Sonra aniden yayından kaldırılmıştı. Biz filmde, Ramazan'ın kutsiyetini zedeleyecek taraf göremedik. Peki ama öyleyse neden Ramazan'da ekrana gelmedi **"Reyhan..."**

Şu yazıları kesmeden gösteremez misiniz?

Size sesleniyoruz, Telespor'un teknik yönetmenleri.. Allah lillâh aşkına, hani şu program devam ederken, ekrana yansıttığınız yazıları, kesmeden göstermenin bir çaresi yok mu? Yaptığınız, gerçekten çok önemli bir iş. Program devam ederken, oynayan maçların sonuçlarını, ya da biraz sonra hangi programı izleyeceğimizi bize anında duyurmak, tam Avrupai bir hareket. Ama okuyabilirseniz okuyun yazıları... Oysa yazıları kesmeden göstermek o kadar zor bir iş olmasa gerek.. Biraz dikkat, yeter de artar sanırız...

TRT' nin kukla filmleri

Yok yok, espri olsun diye Telespor'un ekrana getirdiği kuklalardan bahsetmiyoruz... Sözümüz, dublajı bozuk filmler üzerine... Bu da son zamanlarda gittikçe çoğalmaya başladı. Örneğin, izlediğimiz son **"Çocuk ve Arkadaşı"**nda yine önce sanatçılar ağızlarını kapadılar, ardından da sesler duyuldu... Ah bu komediyi yaratanları bir elimize geçirsek...

Gazetecilere TRT yasak

TRT'de, malûm, gözle görülür değişiklikler başladı... Ama bir de görünmeyenleri var... Söz gelimi, gazetecilerin artık TRT binasına, kesinlikle sokulmadıklarını, illâ girmek isteyen olursa, onların bir form dilekçesi doldurduklarını, bu dilekçenin onaya girdiğini onaydan sonra gazeteciye bir geçici kart doldurulduğunu ve böylece içeriye alındığını, seyirciler TRT ekranlarından göremiyorlar...

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

TRT'de Şaban Karataş devri başladı...

Haber 19 Ocak Pazartesi günü gazetelerde çıktı.

"ŞABAN Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğü'ne atanmasına ilişkin kararname, Cumhurbaşkanı Fahri Koruturk tarafından imzalanmıştır.

Başbakan Süleyman Demirel ile Cumhurbaşkanı arasındaki görüşmede, Başbakanın kararnamenin imzalanmaması halinde hükümetin istifa edeceğini bildirdiği yolundaki söyentiler, kararnamenin imzalanmasiyle son bulmuştur.

18 Aralık 1975 tarihinden beri Cumhurbaşkanı'nın onayını bekleyen kararname, Başbakanlık ile Cumhurbaşkanlığı arasında yedi defa gidip gelmişti."

Artık Şaban Karataş, bey TRT'nin tam yetkili sorumlusu ve Genel Müdürüdür.Kendisini bu makama atayan kararname 18 Aralık'tan bu yana, yani tam bir ay Başbakanlık, Cumhurbaşkanlığı arasında mekik dokumuş, yedi kez gidip gelmiştir.

Neden yedi defa gidip geldi. Kararnamede virgüller, noktalar mı unutulmuştu?

Sebep ne ki?..

Sebep açıktır, Sayın yeni Genel Müdür rengi ile şekli ile ve apaçık olarak TRT'nin başına getirilmektedir. Üstünde, Başbakan Yardımcısı MHP Genel Başkanı Sayın Türkeş'in damgası vardı. İlle de Şaban demişti Sayın Türkeş...

Gene Hükümet ortaklarından, Başbakan Yardımcısı MSP Genel Başkanı Sayın Erbakan da ille Şaban'ı tekrarlamıştı.

Sebep; sakıncadır.

Kararnamenin 7 defa Hükümetle, Cumhurbaşkanlığı arasında gidip gelmesi bir turistik gezi değildir.

"İstifa ederiz,, diye hükümet damgalı bir atamadır.

Ve en son söyleyeceğimi baştan diyeyim Şaban Bey'in ömrü, MC Hükümeti'nin ömrüne bağlıdır.

Koskoca bir Genel Müdürlükte oynanan oyun. Bu oyun İsmail Cem'le başlamış, Nevzat Yalçıntaş'la devam etmiş, şimdi Şaban Karataş'la devama karar vermiştir.

Ne cazip yermiş, ne paylaşılmıyan tahtmış mübarek yer!..

İlle de Şaban Bey!.. diye Hükümetle Cumhurbaşkanlığı arasında bir kararnamenin mekik dokuması ne demek!

Hani bu işgüzarlık, bu takip, eğitim işlerimize, sosyal sarsıntılarımıza, ekonomik düzenimize dönük olsa Türkiye güllük gülistanlık olurdu.

Bir memur davasında, işsizlik konusunda pahalılık, zamlar önünde sağır sultan olan hükümetimizin bir TRT Genel Müdürü seçiminde ve atanmasındaki gayreti önünde, 7 defa iştiyorum, olacaktır!.. demesi ancak ve ancak bir üzüntüdür.

Ayrıca, Sayın Karataş'ın TRT Yönetim Kurulu'nda yaptığı konuşmalar da TRT'ciler arasında üzüntü kaynağı olarak devam ediyor;

"Bu ekibi tamamen değiştirmek lâzım." gibi sözleri de TRT'cilerin kulaklarına su kaçırmıştır...

Bugün koca bir devlet teşekkülü, Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz, halinin bir panoramasıdır.

TRT'nin bugünkü durumundan tek kelime ile iktidar suçludur. İktidardan kastım bugünkü iktidar değildir. Bugüne kadar gelip geçen iktidarlardır. Daha açıkçası zihniyettir.

Bu zihniyet değişmedikçe bir devlet çarkı olan TRT'nin raya oturması beklenemez.

Ne yazık bu zihniyet bugün yayılma, gelişme gösteriyor.

Yeni atanan TRT Genel Müdürü Şaban Karataş' da bu zihniyetin bir figüranıdır.

İnsanlar üstünde oynanan oyun bünyemize zarar getirmektedir.

Bu bilinir ama çare aranmaz. Aranmaz çünkü, **"Çıkar,,** denen Canavar kanımıza karışmış, düşüncelerimizde yer etmiştir.

Ben, bir görev dönüşü Avrupa'dan uçakla memlekete dönüyordum. Uçakta tanıştığım bir Fransız gazetecisiyle demokrasi konusunu tartışıyorduk. Fransız meslektaşım bana; **"Bizim demokrasi 200 yaşında, hâlâ tartışılır taraflarımız var, siz daha 50. yaşı henüz idrak ettiniz, biraz sabırlı olun."** demişti.

Sabrediyoruz.

Halk olarak demokrasiyi biliyoruz.

Hükümetler olarak demokrasinin "D"si bile meçhulümüz.

Davamız, hükümetler değişikliği, kişiler değişikliği değil **"Zihniyet"**tir.

İnşallah bir gün buna da el atacağız.

tele

Rastgele

Giray Elmalı

Sipikoş'la Miss Domates

Bu hafta konuk sayımız iki.
"Kimler mi?" dediniz.
Onu da söyleyelim, peki:
Biri Spikoş,
Biri ondan da hoş.
Yani, Domates güzeli Nahide Şerbet.
Çok iyi tanırsınız elbet.

Pür telaş dalmalarıyla odama,
Siteme başlamasınlar mı bana?

"A canım, sen ne biçim yazarsın?
Yok yere insanın sinirlerini bozarsın!"

Doğrusu iyice sersemledim,
"Afedersiniz ama..." dedim,
Siz ne derseniz deyin,
Şu güne değin,
Sizden laf ettiğimi,
Hakkınızda bir laf ettiğimi,
Hiç mi hiç hatırlamıyorum.
Acaba diyorum,
Sebebi nedir bu hiddetinizin?
Üstelik hayranıyım her ikinizin.

Ama nafile,
Bu sözlerim bile,
Yatıştıramadı Domates Güzeli'ni.
Beline koyarak bir elini:
"İşte" dedi, beni kızdıran da bu ya!..
Hem de bize hayransınız güya.
Hani ya?
Türkiye Domates Güzeli seçildik,
Avrupa çapında yarışmalara girdik,
TV de beyanatlar verdik,
Seyircileri güldürüp, yerlere serdik,
Derken, dünya çapında oldu ünümüz,
Tekliflere "Hayır" demekle geçiyor günümüz.
Ve sen,
Yazar geçinen sersem!...
Hâlâ bize ait tek satır yazma.
Benim yerimde sen ol da kızma!
Hiç bir mazeret dinlemem,
Kalk bakalım o masadan hemen.

Hey! Spikoş!..
Çabuk buraya koş.
Geç şu daktilonun başına,
Vur tuşuna tuşuna!..

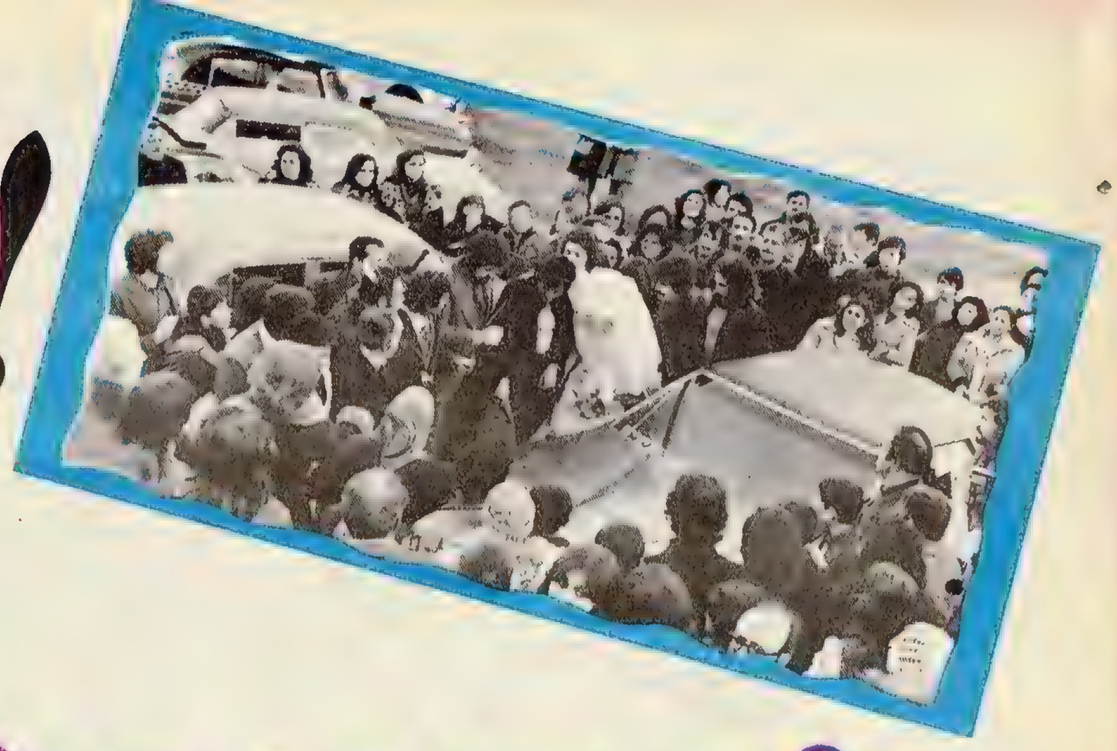
Hepsi iyi, hepsi hoş,
Ama nedense yakışıklı Spikoş,
Bu işe pek hevesli değildi.
İsteksizce makinanın üstüne eğildi,
Az sonra kaldırarak başını,
Vaz geçirmeğe çalıştı arkadaşını.
Gülümseyerek acı acı:
"Yazamam, dedi," bunun klavyesi bana yabancı.

Bunun üzerine Nahide Şerbet,
Onun yüzüne bakarak sert sert:
"Spikoşcuğum, sen şimdi yazmana bak,
Yabancı kavalyeyi bana bırak!"
Dedi.
Biraz daha bekledi,
Baktı ki makinadaki kâğıt hâlâ boş,
Üstelik (Yazamam!) diye diretiyor Spikoş,
Sinirden unutuverdi her şeyi.
Kapınca masanın üstündeki boş şişeyi,
Hücuma geçmesin mi Spikoş'a?
Allahtan ki ilk hamlesi gitti boşa.
Zavallı Spikoş kurtarmak için canını,
Mecburen yağladı tabanını.

Ben şaşkın şaşkın bakarken bu işe,
Ok gibi çıkıp gittiler peşpeşe.
Meğer bir gazinoda programları varmış,
Kavgalarına, orada hâlâ devam ediyorlarmış.

Kapaktaki konu

EROL BÜYÜKBURÇ ERDİ MURADINA!



BİR AŞK HİKÂYESİ

DÜĞÜN HEDİYESİ

Nikâhtan bir gün önce, nişanlılıklarının son gününde Emel Ayas'la Erol Büyükburç çarşıya çıktılar.. Önce bir kuyumcuya girdiler.. Erol Büyükburç, müstakbel eşine düğün hediyesi alacaktı...

Sanat dünyamızda "Müzmin bekârlar" listesinde kalmaya yıllar yılı azimli görünen Erol Büyükburç, geçen cuma günü, İstanbul'da, Kadıköy Evlendirme Memurluğunda kara kaplı deftere ikinci defa imza attı ve müzik dünyasında evliler kervanına katıldı...

Erol Büyükburç'un evleneceğini duyan hayranları, Kadıköy Evlendirme Memurluğunun etrafına, saatler önce etten kemikten bir duvar örmüşlerdi...

Erol Büyükburç, Emel Ayas'ı, ne zaman, nerede ve nasıl tanımıştı?.. İşte "TV'de 7 GÜN" bu sayfalarda, bu soruların cevaplarını veriyor sizlere...

Yazı ve Fotoğraflar: ÖNDER MANOĞLU

KADIKÖY Evlendirme Dairesi'nin duvarındaki nikâh kâğıtları içinde biri, her bakanın dikkatini çekiyordu: **"Erol Büyükburç. Emel Ayas..."**

İsim benzerliği miydi, yoksa ünlü sanatçı Erol Büyükburç ikinci kez dünya evine mi giriyordu? Doğrusu bu. Basın'da bu konularla ilgili elemanlar için bir bilmeceydi. Ve hemen kolları sıvadılar, soruşturmaya giriştiler. Ne var ki, Erol Büyükburç, Basın mensuplarını fazla zahmete sokmadan **"Evet"**ini davetiyesini uzatarak açıkladı:

"Evet, evleniyorum."

BU KAÇINCI?...

Erol Büyükburç için çıkan duyulan kaçıncı evlenme haberiydi bu.. Hele nişanlandığı söylentisi, sık sık yayılırdı. Oysa Büyükburç on yıl kadar önce Ayla'dan boşandıktan sonra "Bekârlığını sürdürmüştü. Ünlü bir sanatçıydı. Tanınan bir kişiydi. Adı etrafında bazı yakıştırmalar yapılması, olağandı. Üstelik Erol Büyükburç sık sık güzel kızlarla görülüyordu. Bu durumda böylesi yakıştırmalara kalkışanlar, hani pek haksız da sayılmazdı. Tabii bekâr bir erkek olarak hareketlerinde de hürdü, kararlarında da...

Yıllar yılları kovalarken Erol Büyükburç adıyla evlilik müessesesi birbirinden gitgide uzaklaşıyordu. Yakın tanıyanlar, Büyükburç'un **"Evlenme"** sözünü ağzına almadığını söylüyorlardı. Yani **"Müzmin bekârlar."** listesinde kalmağa azimli görünüyordu. Belki ilk evlilik korkutmuştu onu.. Kurduğu ilk yuvanın devam etmeyişi, yeni bir deneme için ürkütüyordu.

BU ALTI YILLIK BİR HİKAYEDİR

Bütün bu gidiş arasında, geçtiğimiz yazın sonuna doğru bir kez daha **"Erol Büyükburç nişanlandı"** haberi duyuldu. Önceden yayılan haberler gibi, sayıldı ve pek ciddiye alınmadı. **"Erol evlenmez"** dedi yakınları.. Aslına bakılırsa Erol evlenmek istiyordu. Hem de nasıl!.. Ama içindeki fırtınaları atlatmayı bekliyordu. Yeni yuvasını sağ salim, rüzgârsız, fırtınasız kurmak istiyordu. Çünkü altı yıldan beri kafasını daha doğrusu kalbini işgal eden biri vardı: Annesinin bir arkadaşının kızı...

Evet, olayın temeli altı yıl önceye dayanıyordu. Erol Büyükburç'un annesinin bir okul arkadaşı vardı. Erol'la annesi ailece görüşürlerdi bu okul arkadaşıyla. Annesinin okul arkadaşının bir de kızı olduğunu bu arada söyleyelim. Küçük kız hızla büyüyor, serpilip geliştikçe güzelleşiyordu. İşte altı yıl önceki ilk bakışmalar, iki kalp arasında bir bağ kuruvermişti. Belki bir flört yoktu ortada.. İkisinin de bu yolda bir düşüncesi yok-

tu. Fakat aynı şeylere güldükleri aynı şeylere üzüldükleri, kısaca aynı şeylerden zevk aldıkları gerçeği vardı. Bu ortak zevkler, onları giderek daha da yaklaştırıyor, yakınlaştırıyordu birbirine...

Haftalar, aylar, yıllar geçiyordu da, Erol olsun, Emel olsun, duygularını birbirine açamıyorlardı. İşin aslı, iki gencin birbirini sevdiği idi. İtiraf edilemeyen karşılık aşktı aradaki... Bu sırada Erol Büyükburç turne için Adana'ya gitti. Ne olduysa Adana'da oldu. Erol kendini yalnız hissetti orada. Belki de yalnız hissetiğini farketti. İstanbul-Adana uzaklığı, Erol'da tam bir özlem yaratmıştı. Kilometreleri, aradaki dağları, ovaları yutup gelecekti neredeyse. Ve kesin kararını verdi. İstanbul'a döner dönmez... **"EMEL'İ AİLESİNDEN İSTEYECEKTİ..."**

KIZ EVİNE "GÖRÜCÜ" GELİYOR...

Adana dönüşü meseleyi ablasına açtı Erol Büyükburç. Emel'i uzun zamandır tanıyan ablası, çok memnun oldu. Kardeşine verdiği kararın doğruluğunu söylemekle, Erol'un kararını perçinlemiş oldu. Sonra iki kardeş meseleyi ailenin daha büyüklerine açtılar. Erol'un kararı, Büyükburç ailesinin kararı olarak onaylandı.

Bir akşam Erol ve ailesi, Emel'lere misafir gittiler. Her zaman bu tip ziyaret yapardı da iki aile.. Bu seferki nedense farklıydı öncekilerden.. Emel'in ailesi de sezinlemişti bunu. Her zaman şen şakrak konuşan iki dost aile, tam bir sessizlik içindeydi şimdi. İki taraf da söze, karşısındakinin başlamasını bekler gibiydi. Nihayet büyüklerin bu çekingenliğini gören Erol Büyükburç kendini topladı, **"Efendim"** dedi, **"Bu akşam her zamanki dostluk ziyaretinden de ileri bir amaçla geldik. Allah'ın emri.. Peygamberin kavli ile..."**

Otesini söylemesine gerek kalmamıştı zaten. Emel'in ailesi yıllardır tanıdıkları ve oğulları gibi sevdikleri Erol'un bu isteğine olumlu cevap verdiler. Evin bir başka odasında ise gözyaşları vardı. Emel bir köşeye çekilmiş sevinçten ağlıyordu. İnanamıyordu.

Bundan sonrasında nişan ve düğün tarihleri konuşuldu. Nişanın Yaz sonunda gerçekleşmesi uygun görüldü ve uygulandı. Nikâh için ise **"Kışın beklenmesi"** fikrinde birleşildi. İşte o beklenilen kış da geldi.

Şimdi dostlarının arkadaşlarının akrabalarının elinde şöyle bir davetiye var:

Yaşam boyu mutlu olmayı düşündüğümüzden sonunda evlenmeyi kararlaştırdık. Bu mutlu günümüzde bizi daha bi mutlu kılmak isterseniz aramızda olun.
Emel Ayas
Erol Büyükburç

NOT: **Yaşamımıza mutluluk düğümü 23 Ocak 1976 günü Saat 17.00'de Kadıköy Evlendirme Dairesinde atılacaktır.**

Emel Ayas yani 23 Ocak 1976 saat 17'den sonra Emel Büyükburç şöyle diyor: **"Çocukluktan beri en büyük hayranıydım Erol'un.. Yıllar geçtikçe içimdeki hayranlık büyük bir sevgiye dönüştü. Sanırım, bu sevinin farkına Erol da vardı ve karşılık verdi. Temiz, yüce bir sevgiydi bu.. Bize geldiklerinde yahut ailece gezmeye gittiğimizde gözlerimizle birbirimizi sevdiğimizi anlatmaya çalışırdık. Uzun upuzun, bir süre, bana yüzyıl kadar uzun gelen altı yıl geçti. Sonunda Erol benim dünyanın en mutlu insanı olmamı sağlayan hareketi yaptı, gelip beni ailemden istedi. Ben de Erol'a aradığı mutluluğu tattırmak için bütün gücümle çalışacağım."**

Erol Büyükburç da aynı ümit içinde. Aynı inancı taşıdığını belirtiyor. **"Hayatım boyunca aradığım gerçek sevgiliyi buldum"** diyor.

Onlar erdi muradına. Biz çıkalım kerevetine...

KALABALIĞIN BÖYLESİ

Emel Ayas'la Erol Büyükburç, nikâh davetiyelerinde şöyle diyorlardı: "Bu mutlu günümüzde bizi daha bir mutlu kılmak isterseniz aramızda olun..." Bu isteğe binlerce Erol Büyükburç hayranı katıldı.. 23 Ocak günü, saat 17.00'de İstanbul, Kadıköy evlendirme Memurluğu sanki ana-baba günüydü.. Kadın erkek, genç yaşlı binlerce İstanbullu Erol Büyükburç'u daha bir mutlu kılmak için nikâh dairesinin önünü doldurmuştu.. Ama hayret.. Bu korkunç kalabalığın arasında, müzik dünyasından kimsecikler yoktu. Bir Metin Ersoy vardı o kadar. Derken kalabalık şöyle bir dalgalandı..
"Gelin arabası geliyordu... Müzik dünyamızın yeni damadı ile gelini kalabalığı güçlükle yardılar, nikâh dairesine zorlukla girebildiler...
Az sonra kara kaplı deftere imzalar atılacak Emel Ayas, Emel Büyükburç olacaktır...

ÖP...

ÖP... ÖP...

Kara kaplı deftere imzalar atıldıktan sonra salon "Öp.. Öp.. Öp.." çığlıkları ile inliyordu adeta.. Erol Büyükburç da hayranlarının, dostlarının isteklerini kırmadı...

NÖRİYE KANTAR gerçek kaynana oluyor

ASLAN DAMAT

Kaynanalar'ın Nöriye Gantar'ı, Leman Çıdamlı'nın boyunca beraber bir kızı vardır. Ayşegül Ankara, Hacettepe Universitesi Sosyoloji bölümü öğrencisidir. Bundan üç ay önce Devlet operası solistlerinden Uğur Uygurer'e gönül verdi Ayşegül... Once yıldırım nişanı, şimdi de nikâh. Böylece Nöriye Gantar, rol icabı değil, gerçekten kaynana oluyor.

- **"Kaynanalar" dizisinin ünlü Nöriye Gantar'ı Leman Çıdamlı... Kızını evlendiriyor...**
- **Sosyoloji öğrencisi Ayşegül Çıdamlı Devlet Operası koristlerinden Uğur Uygurer ile geçen Çarşamba evlenecekti... Ama Ayşegül'ün kaydı, nüfus kütüğünde bulunamadı..Tıpkı Yaşar Yaşamaz gibi...**
- **Damat, Kaynanasına, "Bana dizideki damadın gibi davran, yeter" diyor...**

ODANIN orta yerinde genç bir adam, ellerini göbeğinin üzerine kenetlemiş, can kulağı ile karşısındakini dinliyordu. Elinin işaret parmağını, odanın orta yerindeki delikanlının gözüne sokarcasına sert hareketlerle konuşan orta yaşlı kadın da her hali ile **"kaynanalığını"** ortaya koyuyordu. Orta yaşlı kadının haykırışları bir tokat misali genç adamın yüzünde şaklıyor ve durmadan aynı sözleri bir plak gibi tekrarlıyordu:

-"Sen bana baksana.. Ben o Kaynanalar dizisinden Nöri Kantar'dan fellik fellik kaçan kaynanalardan değilim... Bunu böyle bil..."

Evet aynen bunları söylüyordu orta yaşlı kadın. Bir yandan da gülmemek için kendisini zor tutuyordu. Ankara'da Kızılay'da Çömlekçioğlu apartmanının üst katındaki bir dairedeyiz. Odanın orta yerinde, **"El-pençe-divan duran"** delikanlıya öğütler veren orta yaşlı kadın, televizyonun ünlü **"Kaynanalar"** dizisinden tanıdığımız **"Nöri Kantar'ın karısı Nöriye"**den yani Leman Çıdamlı'dan başkası değildi. Bu kez rol icabı değil, gerçekten **"Kaynana"** oluyordu. Ve karşısındaki damat adayı Uğur Uygurer'i karşısına almış, ona **"Kaynanalık dersi"** veriyordu.

MERCİMEK ÇORBASI TARİFİ İLE BAŞLAYAN AŞK

Leman Çıdamlı'nın Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğrencisi olan kızı Ayşegül Çıdamlı, Devlet Operası koristlerinden Uğur Uygurer ile bundan üç ay önce tanışmış. İşin ilginç yanı da opera koridorlarında günlerden bir gün Ayşegül ile Uğur'un, **"Mercimek çorbası tarifi"**ile tanışmaları.Opera koridorlarında **"Mercimek şöyle pişirilir, böyle pişirilir,"** tartışmasına giren iki genç sonunda işi **"Yıldırım nişan"**a kadar götürürler.

Bu arada Ayşegül'ün **"Anne evleniyorum"** diye çektiği telgraf üzerine neye uğradığını şaşırarak Ankara'ya gelen Leman Çıdamlı, kızının uğruna, yıllardır ömür tükettiği İstanbul'u bırakıp Ankara'ya yerleşmeye bile karar verdi. Yeni **"Kaynanalar"**ın çekimlerinin sürdürüldüğü şu günlerde, Çıdamlı ailesi iki telâşı birden yaşıyorlar. Hem evlilik hazırlıklarını yürütüyorlar hem ev arıyorlar.

NİKAH ERTELENİYOR

Ayşegül Çıdamlı ile Uğur Uygurer'in nikânları geçtiğimiz Çarşamba günü yapılacaktı... Ama ne yazık ki, son anda nikâh tarihi değişti. Sebep de hayli ilginç.

İki gencin nüfus kütükleri İstanbul'daydı.. Geçtiğimiz hafta evlilik işlemleri için birlikte nüfus kütüklerinden **"Evlilik izni"** istediler. Uğur'un telgrafının cevabı hemen geldi. Ayşegül için nüfus müdürlüğünden gönderilen yazı ise, roman kahramanı **"Yaşar Yaşamaz"**a rahmet okutacak nitelikteydi.. Nüfus kütüğünden gönderilen yazıda **"Ayşegül Çıdamlı adında biri nüfus kütüğünde kayıtlı değil."** cevabı geliyordu.

Bu durumda haliyle işler sarpa sardı, nikâh da ertelendi..

Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji öğrencisi Ayşegül Çıdamlı, telgrafı okuduktan sonra neredeyse düşüp bayılacakmış... Ama her zamanki gibi annesi imdadına yetişmiş ve **"Kızım Çıdamlı sülâlesi öylesine kalabalık ki, nüfus memuru yüzlerce Çıdamlı'nın soyadı arasında, seninkini mutlaka görmemiştir,"** esprisi ile yatıştırmış ortalığı. Şimdi ikinci telgrafın cevabı bekleniyor Ankara'da.Gelir gelmez de, ikinci kez nikâh günü alınacak.

Leman Çıdamlı, **"Oyundaki sahte kaynanalıktı"** dedi. TV'de 7 GÜN'e... **Ama çok seviyorum bu rolü. Şimdi ise, gerçek kaynana oluyorum. Bakalım, oyundaki damadımla geçindiğim gibi gerçek damadımla da geçinebilecek miyim? Hem damadımı hayli seviyorum. Uğur bana oyundaki damadım kadar sevgi göster yeter diyor. Ben ona daha fazlasını vereceğim."** İşte böyle... **"Kaynanalar'ın ünlü kaynanası Leman Çıdamlı da gerçek kaynanalar sınıfına giriyor...**

MELİH EVİN'İN MÜZİKLİ DÜNYASI

"Hafta Sonu" Melih Evin'i ilk defa önceki Cumartesi ekrana getirdi... Kimdir bu genç sanatçı, müziğe nasıl başlamıştır, günümüz müzik dünyası için düşünceleri nelerdir?....

Önceki Cumartesi yayınlanan "Hafta Sonu" nda, Melih Evin, ilk defa ekrana çıktı... Tekerlekli sandalye üzerinde bize bir mini konser sundu...

Televizyonseverler, bu genç sanatçıyı, böylece tanımış oldular... Gerçi daha önce de tanıyabilirlerdi. Bundan bir iki yıl önce... Ankara televizyonu, **"Melih Evin Söylüyor"** adlı bir program hazırlamış, ama nedense bu program ekrana gelmemişti...

BİR FELAKET VE SONRASI...

Melih Evin, her şeyi ile kendini müziğe vermiş bir sanatçıdır. Bir diğer deyimle, müzisyen bir ailenin, müzisyen oğludur. 1952 yılında, İstanbul'da doğmuştur... Henüz baş yaşındayken, o feci hastalığa yakalanmış, adale erimesi yüzünden, sakat kalmıştır... O günden bugüne yürüyememektedir Melih Evin... Ama hayatını tekerlekli sandalye üzerinde sürdürmesine rağmen, hayata hiçbir zaman küsmemiştir... Bunu da müziğe, müzik aşkına borçludur...

Melih Evin'in müzisyen ağabeyleri, yürüyemeyen kardeşini avutmak için ona müzik sevgisini aşılarlar.. Ağabeylerini dinleye dinleye, küçük Evin'in kafasında yeni bir dünya doğar böylece... Müzik ile dolu bir dünya.

Eğer, onun, Suadiye'deki evine uğrayacak olursanız, hayretler içinde kalırsınız. Burası bir evden ziyade bir müzik okulunu andırır... Müzikle ilgili aklınıza ne gelirse vardır bu evde...

Önceleri gitar çalar Melih Evin, ardından gitarına, sesi ile eşlik etmeye başlar... Günlük ihtiyaçlarının dışında kalan bütün vaktini müziğe verir. Bu arada beste çalışmalarına da başlar. Beste çalışmaları üstüste yığılıp çoğalınca ortaya elle tutulup, gözle görülebilecek eserler çıkar... **"Neden bestelerimi plak haline getirmeyeyim?"** diye düşünür. Nitekim bir süre sonra da düşüncesini gerçekleştirir....

AH ŞU DENETİM...

İlk plak piyasaya çıkar. Mademki piyasaya çıkmış neden radyolarda çalınmasın? Kendi gidemediği için tutar, plağını TRT Denetim Kurulu'na gönderir. Ne var ki plağın A yüzü Denetim'in hışmından kendini kurtaramamıştır. Sebep mi? Parçanın Türk ve batı müziği enstrümanları ile karışık olarak çalınması... Gerçi aynı tür müziği yapan bir çok sanatçıyı radyo ve televizyonlarda dinliyoruz ya, neyse....

"Bestemin Denetim'den geçmemesi beni yıldırmadı," diyor Melih Evin. **"Çalışmalarımı, hattâ eskisinden daha hızlı olarak sürdürüyorum."**

Bir müzisyen olarak özellikle beste çalışması yapan sanatçıların desteklenmesini savunuyor Melih.

"Türk hafif müziği ancak bestelerle kişilik sahibi olabilir," diyor. **"Bir müzisyen olarak radyo ve ekranlarda kendi öz malımız olan eserleri dinlemek isterdim. Başkalarının bestelerini Türkçe sözlerle okuduktan sonra Türk hafif müziğine ne kazandırabiliriz ki?.. Daha doğrusu başkalarının eserlerine hiç bir çaba göstermeden sahip çıkmaktansa, kendi yarattığımız eserleri sergilemeyi tercih ederim."**

MELİH EVİN'İN HOBİSİ

Melih Evin'in hayatta en büyük hobisi sigara ve kibrit koleksiyonu yapmaktır. Dünyadaki çok sigara tiryakisinin içtiği Sigaralar Melih Evin'in kütüphanesinde baş köşede durur...

nil yayınevi
SUNAR
PEMBE KİTAPLAR

PEMBE KİTAPLAR
PEMBE KİTAPLAR
BARBARA CARTLAND
TATLI MACERA

NİL YAYINEVİ

AK REKLÂM

kitaplar pırıl pırıl yaldız baskılı kapak içindedir

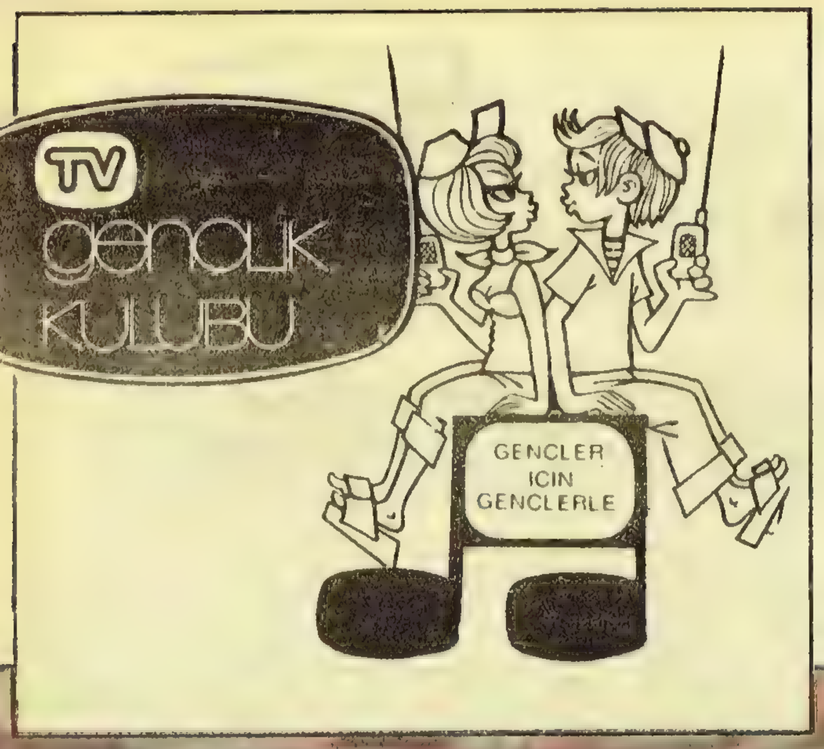
DİĞER ESERLERİMİZ

KALBİM SENİNDİR	B. Cartland
İŞTE AŞK	B. Cartland
BENİM OLACAKSIN	B. Cartland
ALTIN GONDOL	B. Cartland
İLK AŞK	B. Cartland
KARA PANTER	B. Cartland
AŞKIN KANATLARI	B. Cartland
BAHAR RÜZGARI	B. Cartland
AŞK NEREDE	B. Cartland
ÇÖPLÜK	C.M.de Jesus
SÜRGÜN	Pearl S Buck
HANÇER	H.Robbins

YENİ DİZİ

AŞK UĞRUNA	C.Gaskin
AŞK TUZAĞI	Montepin
AŞK VE TEREDDÜT	C. Gaskin
İZABELLA	D. Eden
YILLARDAN SONRA	D. Eden
ÜÇÜNCÜ ADAM	G. Greene
M.Ş.-HANIMI	V. Holt
AŞKTAN FAZLA	D. Robbins
BÜYÜLÜ KALPLER	D. Robbins
BURUK AŞK	L. Rinser
YASAK AŞK	B. Cartland
MİHRACENİN AŞKI	Pearl S. Buck
KİN VE AŞK	Jules Marie

EGE DAĞITIMI: DATİÇ
Ödemeli gönderilir.
Nil Yayınevi, Çatal Çeşme Sok. Muhtar Aykın
İş Hanı 19/1 Cağaloğlu-İstanbul Tel. 276997



liseli gençlerle elele

ALTIN SESLER LİSTESİNİ

Bu hafta KADIKÖY KIZ LİSESİ hazırladı

Oldu bu iş...

Siz "**Liseli arkadaşlarımız**"..

Ve...

Biz "**TV'de GÜN**' başardık..

Hem de, başkalarına örnek olacak bir biçimde, başardık...

Siz beğeninizi ortaya koydunuz biz de bunu geniş kitlelere duyuruyoruz işte...

Böylece şimdiye dek, gazetelerde, dergilerde, radyo ve televizyonda görülen "**Şarkı listeleri**"nden bambaşka bir şarkı listesi yarattık.

Sizinle liseli gençlerle birlikte

Siz liseli gençlerle elele..

Bundan böyle her onbeş günde bir; siz liseli gençler, haftanın sevilen şarkılarının, sevilen seslerinin kimler olduğunu söyleyecek, biz de bunu yayınlayacak böylece sizinle birlikte Türk-Pop'una daha gerçekçi, daha sağlam bir yön vermeye çalışacağız...

İLK KONUĞUMUZ KADIKÖY KIZ LİSESİ..

Bugüne kadar hattanın, onbeşte birin ya da ayın şarkı listeleri ya plakçılar, ya dergilerin müzik eleştirmenleri, ya da TRT programcıları tarafından hazırlanırdı.. Oysa müziğin gerçek sahipleri gençlerdi.. Acaba gençlere sevdikleri şarkıları sorsak, TRT'ye bir ışık tutamaz mıyız? diye düşünmüş bu düşüncenin ışığında da, liseli gençlere kucak açmış, bundan böyle şarkı listelerini Türkiye'nin dört köşesindeki liseli gençlerin hazırlamasına karar vermiştik.. Düşüncemiz liseli gençler tarafından olumlu karşılandı ve pek çok liseli arkadaşımız, bize yardımcı olacaklarını mektupla bildirdiler sağolsunlar...

Bunlardan biri de İstanbul, Kadıköy Kız Lisesi öğrencileriydi..

Geçen hafta, Kadıköy Kız Lisesini temsilen 5 arkadaşımız Maide Karaali Serpil Gözbebeği, Gözen Türkbaş Derya Özpaker, ve Mine Oran "TV 'de 7 GÜN idarehanesine geldiler..

İdarehanemizde ünlü bir misafir vardı: İlhan İrem...

Ve bakın bundan sonra neler oldu

İstanbul Kadıköy Kız Lisesi öğrencileri hiç vakit geçirmeden işe koyuldular.. Idarehanemize gelmeden önce, lisedeki arkadaşlarıyla günler boyu müzik üzerine konuşmuşlardı. Sevilen en çok dinlenen plakların neler olduklarını tesbit etmişlerdi.

Ve bunu ak kağıdın üzerine dökmüşlerdi.. İdarehanemize gelir gelmez bu listeyi masanın üzerine koydular ve İlhan İrem'in başkanlığında listelerine son şekli verdiler..

Kadıköy Kız Lisesi " **Bizde**" ve "**Dünyada**" en çok sevilen plaklar olarak neleri mi seçtiler?

En geniş şekliyle yanda görüyorsunuz neleri seçtiklerini..

TRT GENÇLERİN SESİNE KULAK VERMİYOR..

Kadıköy Kız Lisesi öğrencileri ile TRT üzerinde radyo ve televizyondaki hafif batı müziği üzerinde idarehanemizde kaldıkları sürece uzun uzun konuştuk.. Çok ilginç şeyler söylediler:

Örnegin, "**Radyo ve televizyonda bizim isteklerimiz diye bir program yok dediler...**"

Hayret dolu bakışlarımız arasında da hemen sözlerinin devamını getirdiler:

"**Kendi istekleri var.. Denetimin istekleri var.. Oysa biz gençler bizim isteklerimizi duymak istiyoruz..**"

Yakındıları bir konu da şuydu:

"**- Gerek radyo, gerek televizyon, gençlerin istedikleri, sanatçıları ekrana getirmiyor.. Peki ekrana getirdiklerini kim dinliyor, Sonra anlamadığımız bir şey var.. Oturuyoruz, isteklerimizi onların isteklerine göre onlara yazıyoruz.. Ama bizim isteklerimiz nedense ne ekrana ne de mikrofona yansıyor..**"

Şimdi radyoda gençler için müzik programlarını hazırlayan hafif batı müziği prodüktörlerine, televizyonun sizin seçtiklerinizi hazırlayan yapımcılarına sesleniyoruz.

Ve diyoruz ki.

Bakın, gençler bu şarkıları bu şarkıcılardan dinlemek istiyor. Söylemek onlardan, yazmak bizden gerçekleştirmek ise sizden...

Onbeş gün sonra bu köşede buluşmak dileğiyle siz liseli gençlerle sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça...

Onbeş gün sonra bir başka ile uçacak ve o ildeki liseli gençlerin beğendiği sevilen seslerin sevilen plakların neler olduklarını sizlere duyuracağız...

KADIKÖY KIZ LİSESİ TV'DE 7 GÜN'DE

Bu haftaki konuğumuz Kadıköy Kız Lisesi'nin öğrencileri idi. Maide Karaali, Serpil Gözbebeği, Gözen Türkbaş, Derya Özpaker ve Mine Oran müzik dünyasının ünlü isimlerinden İlhan İrem ile tanıştıktan sonra uzun tartıştılar ve "Altın Sesler" listesini hazırladılar.

Kadıköy Kız lisesi öğrencilerine göre Altın plaklar

Bizde

1

KAVGA

CEM KARACA

2

SUS

NİL BURAK

3

KAN VE GÜL

İSKENDER DOĞAN

4- **Tanrım Bu Hasret Bitse** - Erol Evgin
5- **Deli Etme Beni Aşk** - Tülay
6- **Rüzgâr Gibi Geçtin** - Gökben
7- **Nerelerdeydin** - Aylin Urgal
8- **O Var ya** - Semiramis
9- **Dön Artık** - Şenay
10- **Ağlamak Ayıp Değil** - Melike Demirağ

Dünyada

1 **I'M ON FİRE:** 5000 Volts.

2 **THAT'S THE WAY I LİKE:** Kcand S.Band.

3 **FLY ROBİN FLY:** Silver Convention

4 **SI SI..NO..NO.:** Hipocompelifantocamelos
5 **SANS AMOUR APRES L'AMOUR:** J.F.Michael
6 **MORNİNG SKY:** George Baker S.
7 **KİSS ME KİSS YOUR BABY:** Brotherhood Of Man.
8 **SKY HİNG:** Jigsaw.
9 **GONNA SİNG MY SONG:** Shopching Blue
10 **LADY BUMP:** Penny Mc. Leon.

Kadıköy Kız Lisesini tanıyalım

İstanbul'un Anadolu yakasında Moda'nın en yüksek semtinde bahçe içinde bulunan bir okuldur Kadıköy Kız Lisesi.

İlk Kez 1974 yılında öğrenime başlayan okul çeşitli binalar değiştirdikten sonra son olarak Moda'da bu günkü binasına yerleşmiş. İlk zamanlar yalnız 50 öğrenci ile öğrenime başlayan okulun bugün yatılı ve gündüzlü 2159 öğrencisi bulunuyor. 4 ayrı binası modern dershaneleri yatakhaneleri jimnastik salonları laboratuvarları ve konferans salonları ile gerçekten örnek bir okul Kadıköy Kız Lisesi.

Modern matematik, Basketbol, Türk Sanat Müziği, Masa Tenisi, Folklor ve Voleybol dallarında başarı ile sosyal çalışmalarını sürdüren liseyi pek yakında TV'de bir Türk Sanat Müziği konser programında izleyeceğiz.

Sizin eleştirileriniz

TRT DENEME TAHTASI DEĞİLDİR...

Sizlerin aracılığı ile televizyon yetkililerine seslenmek istiyorum. Televizyon denilen Kurum eğer bize hizmet ediyorsa bizler istediklerimizi seyretmeliyiz. Gençlere hitap eden **"Sizin Seçtikleriniz"**i zevkle izliyor, heyecanla bekliyorduk. Bu yıl bu programın kalitesinden korkunç bir düşüş oldu. Programın başarılı sunucusu görevden alındı. Yerine bizi yapımdan uzaklaştıran bir kişi getirildi. Televizyon bir deneme tahtası gibi kullanılmasın. Bizim göz zevkimizle oynamaya kimsenin hakkı yoktur. Bizler ilkokul çocuklarının monolog söylemesi gibi program sunanları izlemek istemiyoruz. Onlara sunucu da diyemiyoruz. Bütün arzumuz, **"Sizin Seçtikleriniz"**in her şeyiyle eski günlere dönmesi, eski kalitesinde olmasıdır...

Yusuf BAŞKAYA
Gayrettepe-İSTANBUL

TANSU POLATKAN BİRAZ DİNLENDİRİLSİN...

Halit Kıvanç'ın renkli ve esprili sunuculuğundan bu yana bir türlü rayına oturamayan **"Spor Stüdyosu"** gün geçtikçe kötüleşiyor.

Gol yerine tribündeki seyircileri gösteren becerikli kameramanlarımızın yanı sıra, elindeki metni dahi okumaktan aciz, durmadan kekeleyen Tansu Polatkan'ı formdan düşen bir sporcu gibi üzüntü ile izliyoruz. Haber programından dilleri sürçtü diye aforoz edilen Jülide Gülizar ve Adnan Advan'ı hatırlıyoruz da aklımıza kötü kötü şeyler geliyor. Sayın ilgililer Polatkan'ı bir süre dinlendirirlerse iyi olur sanırız. Zira televizyonun elinde bu işin üstesinden gelebilecek bir dolu spiker vardır düşüncesindeyiz...

Engin AKSÖZ
Cebeci-ANKARA

fıkralarınız

NE OLUR

Öğretmen öğrencisine sordu:

-**"Dikkatsizlik yüzünden ölüme sebebiyet nedir?"**

Kimse cevap vermedi bu soruya..

-**"Haydi size bir örnek vereyim. Son hızla giden bir otomobil bana çarpsa, beni öldürse ne olur?."**

Ali hemen yerinden fırladı:

-**"Okul en azından 3 gün tatil olur öğretmenim..."**

Şükrü Söylevci (Aydın)

NE YAPIYORMUŞ

Adamın biri hemen her gün sınırın kapısına bir bisikletle geliyor ve elindeki kutuyu arayan gümrük memurları da her seferinde de kutunun içinde çakıltaşı buluyorlardı.

Bu durum bir yıl kadar böylece devam etti. Günün birinde dayanamadı memur ve adama şordu:

-**"Kuzum, söyler misin bana. Bir yıldır bisikletle buraya gelip gidiyorsun. Her seferinde çakıltaşı buluyoruz. Aramızda kalsın. Senin işin ne?"**

Adam sırıtarak cevap verdi.

-**"Gayet basit dostum. Bisiklet kaçakçısıyım ben!"**

Engin Aksöz (Ankara)

tele arkadaş

YAŞAR GAYRETLI, AHMET ALKAŞ (II. Tug. kantini, Denizli)
Liseli iki arkadaşız Denizli'de vatani görevimizi yapmaktayız yaşıtımız olan kızlarla mektuplaşmak istiyoruz.

NEVZAT TAŞYONAR (P.K.29, Kozan-ADANA)
20 yaşında, üniversite adayı bir gencim. Müzik dinlemeyi, kitap okumayı ve dans etmeyi severim. Ankara'lı olup geçici bir görevle Kozan'da çalışmaktayım. Beni burada yalnız bırakmayacak kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

TURAN İŞBİLEN (Halit Ziya Bulvarı Krom İş Hanı Kat: 1/2-İZMİR)
17 yaşında, 1.74 boyunda bir gencim. Müzik dinlemeyi ve seyahat etmeyi çok severim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum...

ENGİN AKSÖZ (Umursey Mah. Çıngıllı Sok. 13/9-BURSA)
23 yaşında, Hacettepe Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi dördüncü sınıf öğrencisiyim. Radyo istekçisi arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

AKIN ERNEK (Topakasya Sok. No: 9/16, Küçükyalı-ISTANBUL)
16 yaşında, müzik dinlemeyi, spor yapmayı ve karikatür çizmeyi seven bir gencim. Yaşıtlarımla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum...

SERPİL KARA (Ertuğrul Gazi Mah. Gür Sok. No: 16-BURSA)
16 yaşında, 1.60 boyunda, seyahatten hoşlanan, kartpostal meraklısı bir öğrenciyim. Yaşıtım arkadaşlar bana yazar mısınız?

BİLAL ÖZTAŞ (Peyami Sefa Mah. No: 98, Cebeci-ANKARA)
16 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

ÖZCAN AVCILAR-EMİN OĞUZ:
"Zindan Kapı Cad.Yazıcı Sok.No:17 Bursa"

20 ve 24 yaşlarında, müzik ve şiire tutkun iki genciz. Genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyoruz...

SALİH-GALİP-RIZA:
"Osmaniye Cad.No:9 SAMSUN"

19 yaşlarında, üniversite adayı üç samimi arkadaşız. Yaşıtımız gençlerle her konuda mektuplaşmak istiyoruz...

ERTUĞRUL VE SABRİ ARKAN:
"Halit Aslan Pasajı No:28-Tarsus"

Lise ve üniversitede okuyan iki genciz. Şiir, müzik ve doğa gibi konularla ilgileniriz. Yaşıtımız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz...

YALÇIN AFROSYOP:
"Dumlupınar Mah.260 Sok.No:9 İskenderun"

17 yaşında lise birinci sınıfa giden öğrenci bir gencim. Müzik, yüzme ve okumayı severim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

PULCULUK FAN KULÜP:

"Mesudiye Mah. Gazi Bul. 18/6 Sok. No: 12-AYDIN"

Sevgili arkadaşlarımız sizler için bir yarışma düzenledik. Bize pulculukta kullanılan beş malzeme ismi yazın, armağanlarımızdan yararlanın. Ücretsiz broşürümüzü isteyebilirsiniz...

AVŞARLAR FAN KULUP (608 SOK. No: 23-İZMİR)
Basın-yayın, turizm, edebiyat, spor, müzik, fotoğrafçılık, sinema, tiyatro, uzay, gençlik ve eğlence gibi konulara ilgi duyuyor musunuz? Cevabınız "Evet" ise ücretsiz "Merhaba" isimli mini dergimizi isteyiniz. İsteyiniz ki bizler de sizlere sürprizlerimizi müjdeleyelim...

CEM KARACA FAN KULUP (P.K. 42, Aksaray-ISTANBUL)
Çalışmalarımızın sekizinci yılına girerken yine bilinçli bir kadro ile siz üyelerimizin isteklerini yerine getirmeğe çalışacağız. "Kavga" ve "Mutlaka Yavrum" hakkındaki görüşlerinizi bize yazarak imzalı resim, poster ve plak kazanabilirsiniz... İsteyenlere ücretsiz buroşürümüz gönderilecektir...

ALİ KOCATEPE FAN KULÜP
(Tekirdağ Cad. No: 85, Hayrabolu-TEKİRDAĞ)
Ali Kocatepe'yi seven Kardeşlerimiz, iki fotoğrafınız ve kısa bir öz geçmişinizle yeni kurduğumuz fan kulübümüze üye olabilirsiniz. İsteyenlere tüzüğümüz gönderilecektir.

"Şarkıcı Filiz Akın"ı ekranlarda görmek isteyenlere ünlü sanatçı şöyle diyor:

Beni sevenler biraz daha sabretsin

PAUL MAURİAT İLE

Sezen Cumhur Önal'ın müzik dünyasının ünlüleriyle dostluğu vardır. Yurt dışında bulunduğu zamanlar da onlarla konuşmuştur... İşte, müzik dünyasının ünlü ismi Paul Mauriat'yla, Paris'te...

Gençler TRT-2' de her Perşembe yayınlanan "İlk defa dinlediğimiz adlı müzik geçidini dinliyor musunuz?"

Sezen Cumhur 10 yıl sonra yine radyo mikrofonlarında

"İlk Defa Dinlediğimiz" adlı programda yer alacak şarkıları, belki banda alırsınız düşüncesi ile size her hafta duyurmaya çalışacak...

Perşembe akşamları, 22.45 ile 23. 15 arasında **"TRT-2"** de **"İlk defa dinlediğimiz"** adlı müzik geçidini dinliyor musunuz? Özellikle yabancı hafif Müzik seven geçlere, bu programı dinlemelerini salık veririz. Çünki TRT-2'de yayınlanan bu programda, günümüzün dünya geçliğini etkisi altına alan plaklar Türkiye radyolarında ilk kez çalınmaktadır. Programın sunucusu da radyo dinleyicilerinin, hafif batı müziği severlerin hiç de yabancı olmadıkları bir isimdir: Sezen Cumhur Önal... Bu programla 10 yıl sonra tekrar radyoya döndü... **"İlk defa Dinlediğimiz"** programın amacı şu:

Bizde, genellikle dış dünyada listelere giren, ya da gençlerin beğenisini kazanan plaklar aylar sonra radyo Mikrofonlarına gelir.. Sezen Cumhur istiyor ki, bu programla günümüz gençleri, dünyadaş sükse yapan plakları anında dinleyebilsinler...

İtalyan radyosunda Mike Bongiorno'nun, RTL'de de Andre Torrant'ın yaptığını ben, bizim radyolarda uygulamaya çalışacağım, Dünyanın en gözde şarkılarını gençlere ilk kez dinleteceğim," diyor.

SEZEN CUMHUR'U NE KADAR TANIYORSUNUZ...

Sezen Cumhur Önal, hayata gazetecilikle atılmıştır.. Hürriyet, Cumhuriyet, Tercüman, Son Havadis gazetelerinde çalıştıktan sonra, 1960 yılında radyoya Disc-Jokey olarak girmişti.. Fransa'dan önce yurdumuzda parlayan Adamo'yu bize radyo mikrofonlarından ilk o tanıtmıştı... Patricia Carli'nin **"Demain tu te maries"** Charles Aznavour'un **"Esprenza, La Mamma"** şarkılarını da ilk defa onun programında duymuştuk. Nino Ferrer, Nicoletta, Litte Tony Los Machucambos'u da onun disc-jokey'lik yaptığı programlarda tanımıştık.

İstanbul, Ankara ve İzmir radyolarında çalışan Sezen Cumhur, 1964 yılında şarkı sözü yazarlığına başlamıştı. Bugüne kadar 400'ü aşkın şarkıya söz yazmıştır... Bunlardan 200 ü ise plak olmuştur.. **"İki Damla gözyaşı, Gelinlik Giydim Kolunda, Rüzgar Gibi Geçti, Duyduk Duymadık Demeyin, Aşkım Dillere Destan: Rüyamda Seni Gördüm, Aşk Eski Bir Yalan, Sen Sen Sen, Evvel Zaman İçinde"** söz yazdığı ünlü plaklardır... Nilüfer de adını, onun sözlerini yazdığı **"Kalbim Bir Pusula"** adlı şarkısı ile duyurmuştur..

BU PERŞEMBE İLK DEFA HANGİ PARÇALARI DİNLEYECEĞİZ?

Her perşembe TRT-2 de saat 22. 45 23-15 arasında yayınlanacak olan programda ilk defa dinleyeceğimiz parçaları, imkan olursa "TV'de 7 GÜN banda almak istersiniz diye her pazartesi sizlere duyurmaya çalışacak..

Bu perşembe gecesi "İlk Defa Dinlediğimiz" Müzik geçidinde dinleyeceğimiz şarkılar bakın neler...

ALAIN CHAMFORTun söylediği **"L'amour France" JACKY REGGAN**'ın seslendirdiği **"Premier Baiser, Premiere Larme"** ve geride kalan 1975 yılında servetine, gençliğine, şöhretine ve yakışıklılığına rağmen umudsuzluğa düşüp, hayatına kıyan **MİKE BRANT**'ın artık bantlarda kalan son şarkılarından **"Toi Mon Enfant"**... İtalyan şarkıcısı **FRED BANGUSTO** bu kez bir film şarkısıyla çıkıyor dinleyicilerinin karşısına Malizia, filminin şarkısı **"Mio fratello Marco"** yu söylüyor **BANGUSTO**... Fransa'nın genç seslerinden **GERARD LENORMAN**, ülkesinin en çok dinlenen radyo istasyonlarından biri olan RTL'de, **ANDRE TORRENT**'in programlarında **"Hit parade"**a giren son şarkısını sunuyor... Şarkının adı: **Le Funambule...** Bu dizide "İlk defa Dinlediklerimiz" Programında ilk defa yayınlanan **WİLLİAM SHELLER**in **"Rock'n Roll Dollars"** adlı şarkısı tekrarlanıyor... **NAPOLİ CENTRALE** topluluğunun**"Campagna"** adlı parçası, bu müzik dizisinin bir diğer hareketli ezgisi.:. Aynı türde bir başka örnek de **THE WHİTE MAGNOLİAS**'ın imzasını taşıyor: **Smoke My Poace Pipe...** Bu geçitin ilk defa yayına girecek İspanyolca parçası **LA COMPANIA** topluluğuna ait. Şarkının adı: **Un Poquito D' Amor...** Program bir Afrika halk ezgisi ile noktalanıyor. **ZAIKO LANGA LANGA** ve arkadaşları **"Lisapo"** adlı besteyi çalıp, söyleyecekler.

"Şarkıcı Filiz Akın'ı televizyonda ne zaman izleyeceğiz. İşte ünlü sanatçının söyledikleri

Yıllar yılı beyazperdeden tanıdığımız Filiz Akın'ın şarkıcı olarak sahneye çıkacağı ilk gün evinde karşılıklı konuşurken, **"Tabii, şarkıcı Filiz Akın olarak ekranlara çıkacağım,"** diyor ve sözlerinin sonunu şöyle getiriyordu: **"Ama tahmin edersiniz ki daha çok erken. Gazino seyircisi ile bir tanışayım, üzerimden ilk günlerin heyecanını bir atayım. Tabii beni sevenlere ekranlardan şarkı söylemek istiyorum."** Ve bu arada "Telespor" programından da bir teklif aldığını "TV'DE 7 GÜN" e açıklıyordu...

Bu konuşmamızın üzerinden haftalar geçti... Ve her hafta ünlü sanatçıyı ekranda görebilmek hayali ile yaşadık... Sanatçı ekranlara gelmemiş, Filiz Akın hayranları onu "Şarkıcı Filiz Akın" olarak izleyememişti...

Peki ama neden?

İşte bu soruyu da şarkıcı Filiz Akın'a geçen hafta içinde sorduk.. Bakın bize neler dedi:

-"Biliyorsunuz.. Bizlerin sinema sanatçılarının şarkıcı olarak sahneye çıkması televizyon - gazino rekabetinin bir sonucudur. Amaç, müşterileri gazinolara çekmektir. Sesimin güzelliği her zaman tartışılabilir. Beni izlemeye gelenler, sinemadan tanıdıkları Filiz Akın'ın nasıl şarkı söylediğini görmek isteyen, tuvaletlerimi merak eden, bana yakın olmayı arzu edenlerdir. Daha gazino için çok yeniyken, birdenbire ekranlara çıkmam bir anda milyonların beni izlemesi demek olur ki, bu da gazinoya gelenlerin azalmasına sebep olacaktır. Beni sahneye çıkaranlar, haklı olarak, şarkıcı Filiz Akın'ın ekranlarda görünmesini istemiyorlar. Ben de onların bu görüşüne saygı duyuyorum.İzmir Fuarında , sonra Ankara sahnelerinde göründükten sonra ekranlara şarkıcı Filiz Akın olarak gelebilirim ancak..."

Bütün bu sözlerden anlaşılacağı üzere Filiz Akın'ı sevenler ve onu şarkıcı olarak izlemek isteyenler, bir süre daha beklemek zorunda kalacaklardır... Hiç değilse Eylül ayına kadar..

Bu da dost kazığı !..

Recep Kaymak'ın yıllardan beri süregelen çalışmaları suya düştü... Hem de çok yakın bir arkadaşı yüzünden...

Ankara Radyosu sanatçıları arasında esen sahne rüzgârı **"Yurttan Sesler Ekibi'nden"** Recep Kaymak'ı da önüne katmıştı. Fakat sanatçı sahne hazırlıklarını sürdürdüğü şu günlerde ilk engele takıldı

Yıllardan beri Ankara Radyosu sanatçıları arasında sahne tekliflerine **"Hayır"** diyen sanatçılardandı Recep Kaymak... Sahneye iyi bir isim ve iyi birkaç eser ile çıkmak istiyordu. Bu nedenle yıllardanberi düşündüğü şeyleri uygulamaya başladı. **"Plak korsanlığı"**nın ne demek olduğunu çok iyi bildiği için şimdiye kadar plak doldurmayan sanatçı, doğrudan doğruya kaset bant için stüdyoya girdi. Bir aydan fazla süren bir çalışma sonucu iki yüzbin liraya yaklaşan bir masraf ile onaltı türkülük bir bant doldurdu. Hiçbir yerde kopyesi ve benzeri olmayan bantı gözü gibi koruyan Recep Kaymak ilk darbeyi işte bu sırada bir dostundan yedi.

Orijinal bandın temiz kalması için bir örnek çıkartmak isteyen sanatçı, bu iş için eski bir dostuna gitti. Müzik aletleri mağazası olar Yusuf Atillâ adındaki eski dosttan bantın bir örneğini çıkartmasını isteyen sanatçı aynı zamanda teybi için bir de kablo satın aldı ve bir saat kadar mağazada kalan teybini daha sonra gitti aldı.

Aradan bir süre geçtikten sonra sanatçı arkadaşlarından tebrikler almaya başlayan Recep Kaymak neye uğradığını şaşırdı... Bandı henüz piyasaya çıkmamıştı ki... Yoksa... Evet, aklına gelmeyen başına gelmişti. Bantın izinsiz kopyeleri satışa çıkmıştı. Olayı avukatı ile görüşen Recep Kaymak durumu polise intikal ettirerek bantı izinsiz olarak mağazasında satan Yusuf Atillâ'yı suçüstü yakalattı... Daha önceden numaraları alınan paralar ile iki gün üst üste mağazaya giderek, gizli doldurulan bantı Yusuf Atilla'ya ait mağazadan alan polisler, Recep Kaymak ve Yusuf Atilla'yı Emniyet'e götürdüler ve daha sonra yapılan soruşturmalarından sonra da Adliyeye sevk ettiler.

Savcılığın el koyduğu olayda sanıklar serbest olarak yargılanıyorlar...

ADLİYEDE

Recep Kaymak, Ankara adliyesinde... Dost kazığının hesabını sormaya gelmiş... Avukatları ile...

76 da yine
bizden sizlere ???
BEKLEYİNİZ.

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

size de bir

Sempati

çamaşır makinesi GEREK

- portatiftir
- ekonomiktir
- plastiktir
- otomatik zaman ayarlıdır

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SİMTEL TİCARET VE SANAYİ A.Ş. Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat.

has reklam

tele ŞAKA

Hikmet Feridun ES

Ankara'da bir Pandorosa çiftliği

Söyleyiniz bakalım...

Doludizgin dizisinin çevrildiği Pandorosa çiftliği nerededir?..

Herkes onu California'da bilir. Sakramento yakınlarında.

Halbuki Pandorosa Ankara'da Kavaklıdere'de

Neden derseniz, bizim Bonanza'larımız Ankara'da değil mi?..Tanıyamadınız mı yoksa?..

Baba Cartwright Süleyman Bey, Adam Cartwrigt Feyzioğlu, şakacı şişman Hoss Necmeddin Bey, küçük Joe Alpaslan Türkeş

Bonanza'lar Ankara'da olunca çiftlik de orada tabii

Süleyman Beyin Pandorosa'sı var!...

Pandorosa'da atları var!...

Çiftliğinde kır atları var!...

Reklâmlarımız

- "Bir sürüşte Komiser Columbo'nun pardesüsünü bile kalıp gibi dümdüz eder. ZIRT ütüleri.. Şükürler olsun."

Beşiktaş nasıl kurtulur?..
Temel Reis'in ıspanakları ile...
YUT konserveleri...TENEKE KUTU İÇİNDE BEREKETLİ YAZ...

Yemeklerden önce 10 kaşık...
Yeni rakı...Yeni etiketli şişeleri arayınız...
(Bulursanız aman bize de haber veriniz.)

Siz de etrafı, benim gibi, ap aydınlık görmek ister misiniz?..
"Hakeme gözlük" markalı gözlüklerden kullanınız...
ŞEŞİBEŞ AMCA

Bazen özlediğiniz bir şey var gibi geliyor değil mi?..
Evet kaynananız bu akşam misafir geliyor size...
Aman eve geç gidiniz... Ve giderken de aspirin satın almağı unutmayınız...

NECMİYE HANIM ÇORAP ÖRÜYOR...

Erbakan kasabasından Necmiye Hanım yün örüyor:
- "Büyük babama bir kese ördüm.. Paralarını içine koysun diye...Dullar büyük babama bayılıyorlar!.. Bu çorabı kimin için mi örüyorum?.. (Utanır) Kih...Kih...Kih...Arkadaşım Süleyman'a örüyorum... Süleymanın başına örüyorum bu çorapları...
MSP marka şaka yünleri...Halis yün!..

BİR BİLENE SORALIM

Antony Blake

TV 7 GÜN

için yazdı

"Sihirbazı zevkle izliyoruz. Yaman herif şu Antony Blake... Dün gece ceketinin cüzdan cebinden yanan bir mum çıkardı. Yan cebinden iki güvercin çıkardı... Mendil cebinden bir tavşan... Hani gayret etse silindir şapkasının altından bir aslan çıkaracak...
Bu adamın sihirbazlık kuvvetiyle çıkaramayacağı tek şey yok mudur?..."

Meral Meraklı - Maçka

Antony'ye sorduk. İşte bize gönderdiği mektup. Aynen şöyle.

-"Evet ben sihir gücü ile her şeyi çıkarabilirim... Silindir şapkamın altından aslan değil, zürafa bile çıkarabilirim... (Şapkadan zürafa çıkarmak daha güçtür.) Ama şunu itiraf edeyim. Çıkaramayacağım tek şey vardır: Sizin 1976 mali yılı bütçeniz... Ben değil, bunu Samantha bile çıkaramaz...

Saygılarımla

Antony Blake
Dünya Sihirbazlar Derneği Genelbaşkanı

Petroçelli nerede ?

"Vaktiyle çok ünlü bir avukat vardı. Yağlı ipten, idam mahkumunu geri alırdı. Ne oldu avukat Petroçelli'ye?.."

Ayten Araştırıcı - Aydın

CEVAP: Petroçelli, Yenicami avlusunda, bir şemsiye altında, isteyenlere dilekçe yazmakta, devairde muamele takip etmektedir.

Ali Beyin salıncağı

TV'nin modern Fatin Hocası, Ali Esin'in salıncağına ne oldu?... Ne güzel şeydi. Ali Hoca, sohbetini bitirip, sıra hava raporuna gelince: **"Ben şimdi köşeme çekileyim..."** der, salıncağına binerdi.

Sonra da sihirli salıncak, bütün Türkiye'nin üzerinde sallanır dururdu. Soldan sağa, sağdan sola...

Ali Hoca bazen uçaktan bakar gibi, gözlerini aşağıya doğru çevirir, **"Bu bölgemiz için neler görüyorum, neler...Evvela bir kar fırtınası...Ama hemen arkasından bir bahar havası..."**

Esin, kupkuru hava raporunu renklendirip, enteresan bir TV programı haline sokmuştu.

Geçen hafta bir de ne görelim?.. Yok o güzelim salıncak!..**"Acaba Esin'in tansiyonu mu çıktı?... Salıncağa binemiyor mu?..."** derken ne görelim?...Aynı salıncakta başka biri...Bir ses yıldızı...Niğmet Uğuz hanım sallanıp duruyor Ali Beyin salıncağında...Nefis sesi ile, birbirinden güzel halk şarkıları okuyaraktan...

Ama biz bu salıncağa öylesine alışmışız ki herkes, bestelenmiş hava raporu okuyor Niğmet Abla sandı...Her halde Esin bir şövalye jesti ile salıncağını bu güzel hanıma ikram etmiş olacak....

Beşiktaşlı Mrs. Peel Abla

Beşiktaş'ta yeni bir şöhret. Domates kraliçesi gibi sevimli bir genç kız. Beşiktaş'ınPee Ablası!... Kızcağız, alışverişini ettikten sonra Beşiktaş pazarından çıkmış. Fiyakalı iki delikanlı, ablanın çantasına asılınca. Kendilerini havada bulmuşlar. Sonra yerde sonra tekrar havada delikanlılar. Ve ayakları yere değer değmez tabana kuvvet kaçmışlar. Çantayı bırakarak.

İşte karateci, Beşiktaş'lı Mrs, Peel'in macerası..

Şimdi herkes birbirine soruyor. Beşiktaş'ı kim kurtarır?..

Ne Baba Şeref, ne Baba Hakkı, ne Baba Şükrü, ne Baba Recep, ne baba Gegiç!... Beşiktaş'ı ancak Beşiktaş'lı Peel Ablasıkurtarır.Çantasını kurtardığı gibi. Zaten bu gidişle para çantası kolunda sokağa çıkan her kadının birer Mrs Peel olması gerekecek.

Süt nasıl yapılır ?

Kutlu Payaslı, misafir gittiği evin kızına soruyor:

-"Siz nerede çalışıyorsunuz?..."

-"Süt üretim işlerinde..."

-"Aman bayılırım süte...Anlatınız bakalım...Türkiye'de süt nasıl üretiliyor...Öğrenelim..."

Ve cırp...Ekranda TRT'nin arıza işareti...Ve köpüklü dalgalar!...Köpüklü bembeyaz sular, sular, sular!...

Evet...Türkiye de süt üretimi!...

Siz Allah'ın işine bakınız...

TV'nin Müfettişi gibi sokaktaki sütçünün işini nasıl açığa vurdu?...Hiç bir arıza bu kadar manalı olmamıştı..

sözün gelişi

Bu Hafta Da Suya Sabuna Dokunmadan Eğlenelim

GEÇEN Pazar oturmuş gazetelerden, şuradan, buradan kesip sakladığım kupürleri, notları karıştırıyordum. Elime bir dosya geçti. Üzerine, "FIKRALAR" yazmışım. Altında da 1950-1970 tarihleri var. Fıkralar için böyle bir dosya tuttuğumu hiç hatırlamıyordum. Kapağını açıp baktım. İçinde kendi el yazımla yazılmış yüzlerce fıkra vardı. Demek ki 20 yıl içinde okuduğum fıkraları, anektotları toplayıp bu dosyaya koymuşum.

Pek sevindim. Bilirsiniz, "Bakkal züğürtleyince eski defterleri karıştırırmış" derler ama hikâye o değil. Hamdolsun konu bakımından henüz züğürtlemedim. Değil haftada bir her gün dahi olsa yazacak yüzlerce konu var memlekette.. Sevinmemin sebebi arada bir bu dosyadan seçeceğim fıkralarla köşemizde hep beraber neşeli birkaç dakika geçirme fırsatını bulacağımız için. Hem de hiç kimseye saldırmadan, kayınvaldemi harcamadan...

Bazı kimseler, "Dünyadaki fıkralar sınırlıdır. Hepsi 3-4 binin etrafında döner" derler. Bunlar zamana, zemine göre değiştirilip sanki yeniymiş gibi tekrar tekrar sunulurmuş. Doğru mu yanlış mı bilmiyorum? Yalnız bildiğim bir şey varsa eski, yeni ne olursa olsun fıkra güzelse güzeldir.

İnsan evvelce duymuş olsa bile, hoş bir fıkrayı arada bir yeniden duymaktan zevk alır. Her gün temcit pilâvı gibi tekrarlanan ağababam kılıklı, sakallı fıkralar hariç tabii..

İşte size meşhur dosyamdan birkaç fıkra:

İçimizde casus var

Bir Fransız genci Londra'ya gitmişti. Akşam eğlenmek için bir gece kulübüne uğradı. Gece kulüpleri mâlûm, ufacık ve sık masalarda millet dizdize. Fransızın şansına yanındaki masada nefis bir sarışın vardı. İki kadeh viskiden sonra ayağıyla genç sarışının ayağını yokladı. Ses yok. Cesaret alarak elini masanın altına indirdi. Kadının bacaklarını okşamaya başladı. Derken dizlerine çıktı. Yavaşça eteğini kaldırarak elini daha içerlere doğru kaydırdı.

O zaman genç sarışın önündeki kâğıt peçetenin kenarına acele acele birkaç kelime karalayıp, kâğıdı Fransız delikanlısının masasına itti.

"Feci bir şeyle karşılaşmak istemiyorsanız lütfen daha ileri gitmeyin!.. İmza: İngiliz Gizli İstihbarat Servisinden Yüzbaşı Tom."

Çocuk duası

Ninesi, küçük Ahmet'e öğretmişti. Her akşam yatarken ellerini açar, dua ederdi:

-"Allahım sen bizi koru. Babama işinde, bana da derslerimde yardım et. Evimize bolluk ver ki, şekerler, pastalar çok olsun. Annemi, ihtiyar anneannemi hastalıktan koru... Sonra sen de kendine biraz dikkat et.. Sana bir şey olursa biz kime dua ederiz?..."

Geze geze

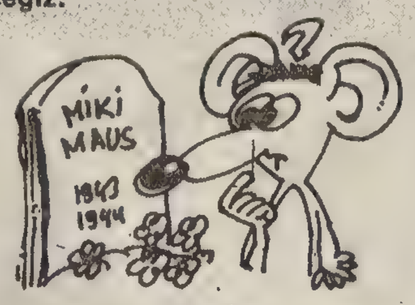
Edinburg garı... Bir İskoç yanında karısı, dört çocuğu ile trenden inmişti. Hep beraber bir taksiye doğru yürüdüler. İskoç şoföre sordu:

-"Bizi şehrin öbür ucuna kaça atarsın bakayım?"

-"Siz ve karınız için iki teklik alırım. Çocukları da bedava götürürüm," diye alay etti külhani şoför.

İskoç uzanıp kapıyı açtı. Sonra dört çocuğuna seslendi:

-"Haydi yavrum atlayın içeriye. Şoför amca sizi halanıza götürecek. Annenizle ben de arkanızdan geze geze geleceğiz."



Ne bilsin

İki afacan oturmuş, sandık odasının kapısında fink atan bir fındık faresini seyrediyorlardı.

Biri öbürüne sordu: **"Fareler kaç yıl yaşar acaba?"**

Öbürü düşündü, düşündü **"Bilmem"** dedi. **"Bu kedilere bağlıdır herhalde.."**

Hep aynı hikaye

Genç kadın boşanma davası açmıştı kocasına.

-"Reis bey," diye anlatmaya başladı. **"Kocam futbol hastasıdır. Maçlardan, takımlardan, oyunculardan başka hiç bir şeyle meşgul olmaz. Başbaşa olsak veya bir misafir gelse, yahut biz bir dostumuza gitsek başka bir şey konuşmaz. Lafı döndürür, dolaştırır hep futbola getirir. İsterseniz sorun bakın. Ne zaman evlendiğimizi bile hatırlamaz."**

-"Nasıl hatırlamam reis bey?" diye atıldı genç koca. **"Yedi yıl önce bir Cumartesi günüydü. Nikâhtan sonra o eve, ben de maça gitmiştim. Hiç unutmam, Beşiktaş'ı 3-1 yenmiştik o gün!.."**

öhö öhö

Genç bir İngiliz asilzadesi evlenmeye karar verir. İngilizler mâlûm, program meraklısı. Delikanlı bir gün nişanlısını karşısına alır. **"Bak sevgilim"** der. **"Seninle yakında evleneceğiz. Müşterek hayatımızı şimdiden bir programa bağlamalıyız."**

"Pazartesi: Akşam yemeğini bizimkilerde yeriz."

"Salı: Gece senin aileni ziyaret ederiz."

"Çarşamba: Bizim gecemiz. (Burada delikanlı, genç kızın elini tutar. Gözlerinin içine mânalı manalı bakar.) **O akşam ben eve geldikten sonra duşumu alır, robdöşambrımı, terliklerimi giyerim. Viskimi içinceye kadar sen odana çıkar beklersin. Biraz sonra ben gelir, kapını vurur ve "Öhö!" derim. Sen de içerden, "Öhö, öhö!" diye cevap verince ben kapıyı açar, girerim. O gece bizim aşk gecemiz olur."**

"Perşembe: Yemekten sonra tiyatroya gideriz."

"Cuma: Dışarda yemek yer sinemaya gideriz."

"Cumartesi: Kulübe gideriz. Ben viskimi içip arkadaşlarla politika konuşurken sen de bricini oynarsın."

"Pazar: İstirahat günümüz."

Genç asilzadeyle nişanlısı birkaç gün sonra evlenirler... Mutlu hayatları haftalık programa uygun olarak metodik bir biçimde devam eder.

Aradan birkaç ay geçmiştir. Bir cuma akşamı genç asilzâde eve gelir. Leydi hazırlanmıştır. Program mucibince dışarda yemek yiyip sinemaya gideceklerdir.

Fakat o ne? Kocası derhal banyoya girip duşunu alır ve.. Ve sonra robdöşambrını terliklerini giyer. Viskisini alıp koltuğuna kurulurken, genç karısına mânalı mânalı bakar.

Leydinin yüreğini birden bire bir heyecan kaplar. Yıldırım gibi odasına çıkar, hazırlanıp beklemeye başlar..

Biraz sonra dışarda bir ayak tıkırdısı.. Kapı vurulur ve bir, **"Öhö!"** sesi işitilir. Güzel leydi buna heyecanla, **"Öhö.. Öhö!"** diye cevap verince, birden kapı açılır. Genç asilzade smokinini giymiş, gülümseyerek reverans yapar:

-"Bir Nisan May Leydi, bugün bir Nisan!..."

S Solelli

Jet pilotu olacak

Makbule Cengiz (Afyon) - Bir şeyi çok istemek, o şeyin oluşunu yarı yarıya kolaylaştırır bence. Ama kapısı tamamen kapalı değilse tabii... Benim bildiğim jet pilotu olmak için Harp Okulu'nu bitirmek lâzım. Sonra Harp Okulu'nu son günlerde kız öğrenci alma işini durdurdu zannediyorum. Ama niçin oturduğumuz yerde remil atıyoruz?... En iyisi siz ya bulunduğunuz şehirdeki askerlik işlerine bakan şubelerden birinin aracılığıyla veya doğrudan doğruya Ankara Harp Okulu, ya da Millî Savunma Bakanlığı Eğitim Dairesi Başkanlığı'na bir mektup yazarak dileğinizi bildirir ve eğer kabilse giriş şartlarının bir kopyasını isteyebilirsiniz. Hat ta daha iyisi Ankara'da bir yakınınız varsa, onun sorup soruşturarak bu işi bütün ayrıntılarıyla öğrenmesi çok daha sağlıklı olur.

Bahsettiğiniz adreslerin maalesef hiç biri elimizde yok. Zaten istenen bir dizi kahramanının adresini bulsak merak etmeyin siz sormadan hemen yayınlayacağız.

Bağırgan baba

Meçhul, (Ankara) - **"Ah şu babalar, anneler!.."** Ve onların ağzından da, **"Ah şu gençler!"**... Ne olur iki taraf karşılıklı biraz anlayış gösterse de, yılların, görüş ve yetişme farklarının kuşaklar arasında ördüğü duvarı el birliğiyle yıkıp mutlu olsalar!..

Anne ve babalar bir **"Bizim zamanımızda böyle değildi,"** diye tutturmuş, gençlerden hala 20-25 yıl önceki terbiyeye, görüş şartlarına göre yaşamalarını istiyorlar. Yıl 1976... Oturup biraz düşünseler, 1950'lerdeki hayatı bugün bizzat kendileri yaşamak isteseler yaşayamazlar. O devirde uzun saç yoktu. Dar elbise yoktu. Anorak, blucin yoktu. Sonra Ülkücü ve Devrimci diye gençlik ikiye ayrılmamıştı. Üniversitede herkes birbirini yemezdi. Kızlı - erkekli arkadaşlık bu kadar ilerlememişti. Velhasıl çok, pek çok şey değişti onların devriyle bugünkü gençlerin devri arasında.

Evet anneler, babalar lütfen körü körüne inat etmeyin. Sizler annenizden, babanızdan nasıl yakındınızsa bir zamanlar; sizin çocuklarınız da şimdi sizden öyle yakınıyorlar. Yarın onların çocukları da onlardan öyle yakınacak. Çünkü siz annenizden - babanızdan gördüklerinizi çocuklarınıza tatbik ediyorsunuz. Eğer çocuklarınız sizden güler yüz, hoşgörü görürlerse onlar da çocuklarına öyle davranırlar.

Gençler siz de, büyüklerinizin bin bir güçlük içinde sizi yetiştirdiklerini, çoğunun yemeyip size yedirdiklerini, giymeyip size giydirdiklerini unutmayın. Çoğunun hayatlarının sonuna yaklaşmakta olduklarını düşünerek onlara biraz anlayış gösterin. Sonra çoğunuz hala onların eline bakıyorsunuz, unutmayın. Bilirsiniz evin ekmeğini kim sağlıyorsa evde onun borusu ötmelidir. Dünyanın neresinde olursa olsun normal aile düzeni budur.

Keşke bu yazıyı babanız okusa da size biraz anlayış gösterse. Sınıfınızı direk geçtiğinize, kötü bir alışkanlığınız olmadığına göre sizden daha ne istiyor?.. Acaba o, sizin yaşınızda sizden daha başarılı, daha iyi bir evlat mıydı?.. Kim bilir?..

Anneler - babalar, lütfen biraz derlenip toparlanın. Zamanında siz yapmadınız diye, çocuklarınız da yapmayacak değiller. Siz onları modası geçmiş, düne çekmeye çalışacağınıza, niçin siz bugüne uymaya çalışmıyorsunuz?..

Işık oyunları

Nüvit İnal (Ankara) - Ne başımı ağrıttınız ne de gözümü yordunuz. Okuyucu olarak sizin sormak nasıl hakkınız ise benim de cevap vermek vazifem. Ama bana sorulacak şey var, sorulmayacak şey var. İzmik Stüdyosu'nda hazırlanan **"Kim, Kimdir?"** programını belki izliyorsunuz. Orada meselâ motora ait ve kuyumculuğa dair öyle sorular soruluyor ki, insanın kaçamaksız doğru cevap verebilmesi için ya üniversite motor bölümünden mezun olması veya kırk yıldır kuyumculuk etmesi lâzım. Onun gibi, sizin sorduğunuz çok yüksek düzeyde soruların ceyaplarını tam ve detayıyla verebilmek için sadece yüksek elektrik mühendisi olmam da yeterli değil. Bahsettiğiniz stüdyo ışık düzeni ve oyunları ile özel olarak ilgilenmiş, hattâ tecrübelenmiş bir kişi de olmam lâzım. Böyle kimseler Türkiye'de ya bir veya bilemediniz birkaç kişidir. Ben de onların nerede bulunduklarını bilmiyorum maalesef. Bunu siz bana yazacağınıza elektronik bilgisi olan çevrelerde sora araştıra çemberi daralta daralta bulacaksınız.

Balık gözü objektifler için de fotoğraf makine ve aksesuarı satan kaliteli mağazalardan istediğiniz bilgiyi ve ayrıntıları rahatlıkla alabilirsiniz.

Niçin yerine değil de bana soruyorsun?

İsmi okunmuyor (İstanbul) - Devlet Konservatuvarına mı gireceksiniz? Konservatuvar Müdürlüğüne bir mektup yazar, giriş şartlarını bildiren basılı örneği istersiniz. Mektubunuzun cevabını sağlama bağlamak için de zarfınızın içine bir cevap pulu koyarsınız. Yüksek Ziraat Enstitüsüne veya Deniz Harp Okulu'na mı girmek istiyorsunuz? Yahut da Defterdarlığa, belediyeye memur mu olmak istiyorsunuz, şartlarını öğrenmek için oralara baş vurursunuz. Niçin oralara yazmıyor da, aklınıza ne gelirse hepsini bana yazıyorsunuz?

Sanki odamın bütün duvarları, en ufak ayrıntılarına kadar her şeyden bahseden kitaplar, istatistikler, şartnamelerle dolu ve emrinde her an istim üstünde, 4-5 yardımcım var. Bir muktup mu geldi? Ben hemen, **"Oğlum Ahmet koş git bak Mısırçarşısı'nda pastırmanın fiyatı kaça?"** diye onu koşturacağım. Ardından, **"Mehmet oğlum sen de derhal Ankara Devlet Korservatuvarına telefon aç. Bize öğleye kadar okula giriş şartlarını teleksle geçsinler!"** diye Mehmet'e emir vereceğim.

Mehmet, **"Aman efendim bu giriş şartları en az iki sayfalık yer kaplar dergide..."** diyecek olsa, **"Olsun dergiye o sayı iki sayfa ilâve ederiz,"** mi diyeceğim?

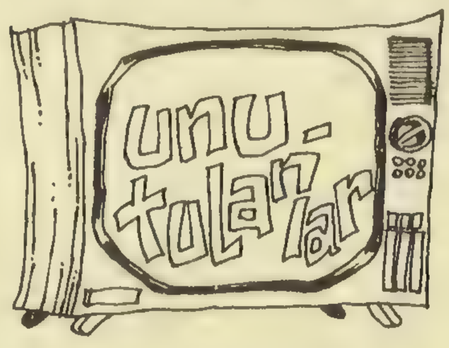
Tekrar rica ediyorum. Beni bir iş takipçisi gibi ne koşturun, ne de bir telefon veya mektupla yerinden öğrenebileceğiniz şeyi bana sorun. Ben ne dedim size?.. Ben sizin çok görmüş geçirmiş, tecrübeli, hoşgörü sahibi yaşlı amcanızım. Amcanıza böyle şeyler sorar mısınız? Annenizden babanızdan çekindiğiniz, arkadaşlarınıza açmak istemediğiniz şeyleri ona sorar, dertleşir veya akıl danışırsınız. Bilmiyorum, **"Almanya'ya uçak bileti kaçadır?"** veya **"İzmir Konak Meydanındaki Saat Kulesi kaç defa tamir edildi?"** diye sorsanız, o hoşgörü sahibi yumuşak ihtiyar amcanız ne cevap verir acaba?

Önce bakıştılar

M.A. (Ankara) - Pencereleriniz karşı karşıya. Önce bakıştınız, sonra konuştunuz ve sonunda da seviştiniz. **"Niyetim çok ciddi"** demesine rağmen o, babasından bir zılgıt yeince yavaş yavaş sizden uzaklaştı. Siz tek taraflı aşkınızla başbaşa kaldınız. Eğer o da sizi, sizin onu sevdiğiniz kadar seviyor olsaydı, siz onu nasıl arıyorsanız, o da sizi ararsı. Yalan mı? **"Onunla nasıl konuşabilirim? Benimle niçin konuşmadığını sormak istiyorum"** diyorsunuz. Sorsanız ne cevap alacaksınız? Bir sürü tevil ve yalan, dolan.

Sonu olmayan bir hayalin peşinden gideceğinize, silip atın onu kafanızdan. Başka bir çıkar yol göremiyorum ben.

Eskilere dair



Doğan Ersayan (Beşiktaş) - Dramalı Hasan Güler inşallah sağdır, ama ben iki, üç yıldır hiç bir yerde ismine rastlamıyorum. Eğer sağsa Allan uzun ömür versin, bugün tam seksen yaşında olması lâzım.

İlâhi sevgili okuyucum, sadece Dramalı mı unutulan TV'de?.. Daha kimler, kimler yok!.. Anma törenlerine gelince de bu hem sanata, sanatçıya bir vefa olur, hem de kırk yılda bir böyle bir bahane ile seyirci iyi bir bestekârın en beğenilen eserlerini toplu bir halde dinlemek fırsatını bulur. Böylece TV de arada sırada zengin bir program yapma imkânını kazanmış olur. Ama kapıcısının kızından, komşusunun oğlundan hatıralar alarak, programı müzikten çok mânasız konuşmalarla doldurarak değil. Kısa bir biyografi ve bol müzik hepsi bu. Bu yapılırsa Selanikli Ahmet Beyden Rakım Elkutlu'ya, Rauf Yekta Beyden Zeki Duygulu'ya kadar irili ufaklı bütün bunlar anılmış olur.

Cilt meselesi

İhsan Akyol (Yozgat) - Saç dökülmesinin çeşitli sebepleri vardır. Bu sebepler testler ve tahlillerle saptanabilir. O zaman iyi bir cilt doktoru, dökülenlerin yerine yeniden saç çıkaramaz ama, hiç olmazsa dökülmeyi durdurabilir. Hazır saç ilâçları böyle bir araştırma yapılmadan, ortalama bir insan için hazırlandığından, belki bir iki kişiye faydalı olabilir ama, genellikle çoğu kimseye yararı yoktur.

Hem saçınız, hem de yağlı cildiniz için muhakkak bir cilt doktoruna başvurunuz.

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Yanda gördüğünüz resimde, televizyonumuzun ünlü bir sunucusunun resmi gizlidir... Biraz dikkat, tanıyacaksınız bu ünlü sunucuyu..

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda, okunaklı olarak önce kendi adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Hemen altına da sunucunun adını ekleyin. Mektubunuzu en geç 2 Şubat akşamı elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
(Televizyon Oyunu: 4)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Sunucunun ismini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazanacaktır. Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça..

İyi Pazartesilere...

İşte 2. sayımızın cevabı

(Emma Peel)

İşte bu haftaki sorumuz

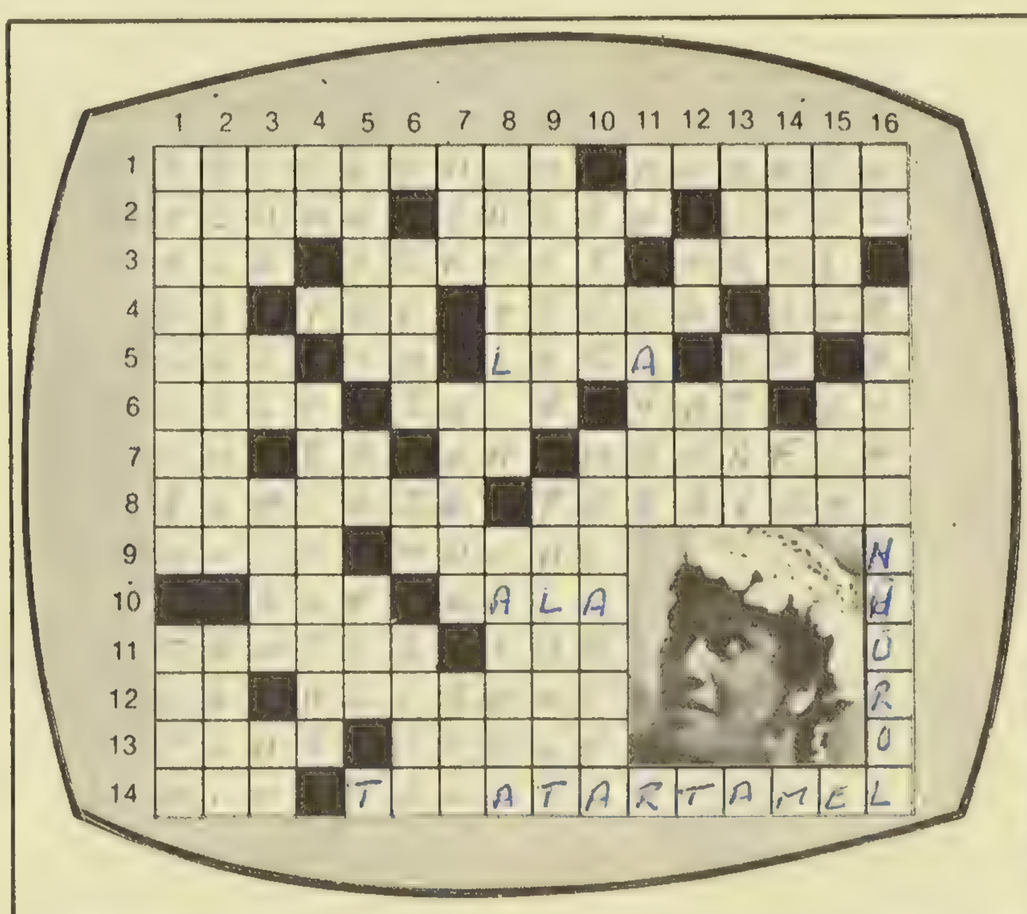
KİM OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Yeni yılın ikinci oyununda, bu köşede arabını gördüğümüz resim "Tatlı Sert" dizisindeki Miss Peel, gerçek adıyla Diana Rigg idi.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çektiğimiz kur'ada on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer long-play kazandılar.

Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başırılar dileriz...

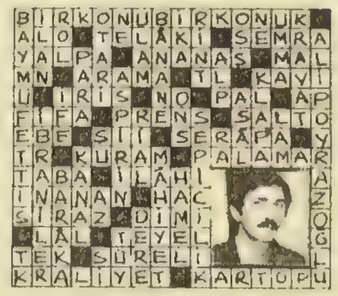
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ZEKİ UÇAK: "Kısmet Gıda Pazarı Büyük Menderes Bulvarı No: 4/C-AYDIN"
REYHAN METE: "Tersane Cad. Çıkmaz Sok. No: 4-SİNOP"
TAHİR ACAR: "Çalışkanlar Köyü-BANDIRMA"
MURAT KULYUSUFOĞLU: "Atatürk İlkokulu-AMASYA"
ŞULE AKBULUT: "İstasyon Cad. Madenciler Ap. A/Blok K.I D.I-KÜTAHYA"
GÜLÜMSER YILDIZ: "Hal İçi No: 29-Kulu-KONYA"
TEVFİK GÜLÜS: "Yavru Turna Cad. No: 53-ÇORUM"
BİRGÜL ÜRPER: "Fevzipaşa Cad. No: 136 K.2 Zümrüt Ap.D.3-Fatih-İSTANBUL"
BİRSEN EZGİ: "Mezitbey Mah. Harbiye Camii Sok. No: 1/A-EDİRNE"
İRMA BOYACIOĞLU: "Osmanbey Kırağı Sok. Bahar Ap.No: 36/2-İSTANBUL"



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de KOMİSER COLUMBO'yu oynayan aktör.. Bir ilimiz, 2- Japonya'da bir kent.. Arkadaş.. Uyarma, 3- Yugoslavya'da bir şehir.. Hz. Muhammed'in göstermiş olduğu ve uyulması müslümanlarca gerekli sayılan özel devranış.. Yontma, 4- Doktor'un kısa yazılışı.. Özel gezinti gemisi.. Müzikli bir sahne oyunu türü.. Dudak, 5- Bir deniz adı.. Yerli malı eşyadaki belirtme harfleri.. Yabancı bir hayvan adı.. Bir haber ajansımızın simgesi, 6- Bir poker oyunu terimi.. Tahıl'ın tarladaki ismi.. Elektrikte güç birimi.. Kamer, 7- Fizikte bir kanun adı.. Bir nota.. Öğütülmüş tahıl.. Bununla beraber anlamında bir terim, 8- Kurs.. Katlanıp taşınabilen çerçeveli perde, 9- Değerli bir taş.. Bir kesecek, 10- En arkada bulunan.. Beyaz ve iri çiçekli bir süs bitkisi, 11- İmbikten geçirme (damıtma).. Mevcut, 12- Bir renk.. Galatasaray kulübünün soyadı YEN olan kurucusu, 13- Deniz kenarında kumluk alan.. Üzümün hamı, 14- İlişkin.. Merhum ve ünlü bir aktörümüz (ismi ve soyadı ile)

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de seyrettiğimiz DOLUDİZGİN dizisindeki âilenin (Cartwright âilesinin) çiftliğinin adı.. Top mermisinin ucuna vidalanan (ve merminin istenen süre sonunda patlamasını sağlayan) ayarlı kapak, 2- Korumak.. Akıl ile ilgili, 3- Kaya parçası.. Notada duraklama işareti.. Bir cins erkek ceylânın karın derisi altındaki bir bezden çıkarılan güzel kokulu madde.. Beygir, 4- İlâve.. Örme kumaş ameliyesi, 5- Gözleme.. Genişlik.. Afrika'da bir nehir, 6- Alazlanmış sütlü buğday.. İlâç.. Arap harflerinin en çok kullanılan el yazısı şekli, 7- Göz (eski dil).. Yağmursuz.. Bir nota, 8- Yapağıdan çıkarılan ve merhem yapımında kullanılan bir yağ.. Balı alınmış petek, 9- Bir çeşit ince kıvırcık kumaş.. Bir balık adı, 10- LOKMANRUHU da denilen uçucu sıvı.. İnce bağırsağı karnın arka kısmına bağlayan ve karın zarının bir büklümünden ibâret olan aski (Anatomi terimidir), 11- Lâhza.. İran'da bir kent, 12- Tantal'ın simgesi.. Fakat, 13- Pasak.. İsmi AYŞİN olan bir sahne sanatçımızın soyadı, 14- Bir pamuk cinsi.. Bir nota, 15- Titreme (eski dil).. Rhone nehirinin bir kolu, 16- Yetmez miktarda.. Resimdeki sanakârımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar çoğunlukla neşeli, eğlenmesini seven insanlar olurlar.. Paraya olan tutkuları zaman zaman cimrilik derecesine varır.. Her şeye rağmen dostları çok fazladır...

KOÇ

Bu kadar şüpheci olmanın ne anlamı var.. İnanın, dostlarınız kuyunuzu kazmak değil, size yardım etmek istiyorlar.. Vazgeçin bu huyunuzdan.. Evet, insanlara hemen inanın demiyoruz. Ama bu kadar da şüpheci olmayın diyoruz. Hafta ortasında neşeli bir toplantıya katılacaksınız... Bir dosttan mektup var.

BOĞA

Çevrenizdeki insanların sözlerine kulak verin biraz. Onlar arasında sizin daima iyi olmanız için çalışanlar da var. Onların tek düşüncesi sizin bir an önce rahata kavuşmanız... Ummadığınız bir haber sizi sevince boğabilir bu hafta..

İKİZLER

Hislerinizi açığa vurmadığınız sürece, dostlarınızın sizden uzaklaşması da doğaldır. Biraz cesaret, yırtın şu karamsarlık perdesini... Hele his hayatınızda önemli değişikliklerin olacağı bir haftaya girmek üzereyken.. İş hayatınızda bir durgunluk olduğunu söylüyor yıldızınız.

YENGEÇ

Yorucu bir devreye girebilirsiniz.. Çok çalışıyorsunuz ve tabî çok da yoruluyorsunuz. Ama sakın şikâyet etmeyin.. Ne demiş atalarımız. "Sabrın sonu selâmettir." dememişler mi?.. Güzel günler sizi bekliyor... Hem iş hayatınızda, hem his hayatınızda.

ASLAN

Çevrenizdeki insanları kırmaktan mümkün olduğu kadar kaçının. Unutmayın, o insanlar sizinle birlikte çalışıyor, sizinle gülüyor, sizinle üzülüyorlar.. İnsan sevdiklerine bu kadar eziyet etmemeli.. Hafta sonunda kalabalık bir toplantı belki de size aradığınız mutluluğu getirebilir...

BAŞAK

Çok inatçısınız. Neden? Eğer siz bu huyunuzdan vazgeçmezseniz, dostlarınız vazgeçecekler sizden.. Biraz büyüklerin sözlerine kulak verseniz sanırız her şey kendiliğinden düzelecek.. Hafta sonunda sevindirici bir mektup alabilirsiniz...

TERAZİ

Uzun süredir gerçekleştirmeye çalıştığınız o iş bu hafta çözüme gidebilir.. Serinkanlı olun ve olayların üzerine hislerinizle değil, mantığınızla çıkmaya çalışın. Yıldızınız bu hafta elindeki paranızı har vurup, harman savurmamanızı öğütlüyor size...

AKREP

Dedikodulara kulak asmayın. Unutmayın her toplumda bu türden insanlar vardır ve ağızları torba olmadıkları için söyleyeceklerini söylerler.. Gülerek karşılayın bütün olanları.. Göreceksiniz o zaman her şey nasıl yoluna girecek.. Neşeli bir hafta sonu sizi bekliyor..

YAY

Hayatta her şeye boş veren bir karakteriniz var.. Aslında güzel bir şey de sayılabilir.. Ama bir yere kadar... Siz olayların üzerinde hiç durmadan, olayları hiç değerlendirmeden kulak arkası ediyorsunuz.. Ve sonra ne yaptım diye uzun uzun düşünmeye başlıyorsunuz.. Biraz dikkatle her şey kendiliğinden düzelebilir..

OĞLAK

Hayata küsmüş gibi bir haliniz var.. Bu yaşta nedir bu böyle.. Silkinin biraz. Sevgi her çağda geçerliliğini korumuştur ama, sizin yaşınızdakiler için gelip geçici heveslerdir. Başınızı şöyle bir çevirin bakalım, bakın neler göreceksiniz o zaman.. Yeter ki gülmek isteyin...

KOVA

Hafta ortasında katılacağımız bir aile toplantısında yeni yeni dostlar edineceksiniz.. Bunlar arasında size iş konusunda yardımcı olacaklar çıkabilir. Şimdi değilse bile ilerde fayda sağlayabilirler size.. Durgun giden iş hayatınız bu hafta birden hareketlenebilir.

BALIK

Başaramadım diye üzülmeyin sakın.. Hatanızın nerede olduğunu anlamaya çalışın.. Onu bir buldunuz mu gerisi kolay.. Bıraktığınız yerden büyük bir güvenle devam edebilirsiniz.. Çevrenizde size yardım elini uzatacak nice dostlarınız var.. Uzun süredir beklediğiniz o haber bu hafta gelebilir...

Kenan Pars

Reklâmların ihtiyar kurdu

23 yıllık sinema artisti Kenan Pars normal kapıdan giremediği televizyona reklâm kapısından girdi... "Yemeklerden sonra bir kaşık" diyerek beyazcamda reklâmcılık oynuyor...

Röportaj: SABRİ TULGA

EKRANDAKİ KENAN PARS

İşte yılların sanatçısıKenan Pars üzerinde doktor önlüğü mankenlerimizden Filiz Genç'e "Yemeklerden sonra bir kaşık" diyor.

BİZ televizyon seyircileri için beyazcamın ilginç programlarından biri de aralara serpiştirilen reklâm spotlarıdır... Bu reklâmlarda neler neler yoklar ki... Kimi zaman ünlü bir mankeni, kimi zaman ünlü bir tiyatro sanatçısını bir malın reklâmını yaparken izleriz. İşte ekranlardan sık sık izlediğimiz bu aşina yüzlere son günlerde bir yenisi daha eklendi... Bu yeni, yeni ama bir o kadar eski isim yıllar yılı beyazperde den tanıdığımız Kenan Pars'tan başkası değildi... Sanatçı şimdi ekranlar da kırlaşan saçları ile **"Her yemekten sonra bir kaşık"** diyerek doktorculuk oynuyor...

Günlük yaşantısında neşeli, konuşmasını seven, dost canlısı bir insan olarak tanınan Kenan Pars'la geçen hafta Bakırköy sahil yolundaki gazinolardan birinde arkadaşları ile bilardo oynarken konuştuk...

HERŞEY 'ÖLDÜREN ŞEHİR' FİLMİYLE BAŞLAR...

Kenan Pars 1920 yılında İstanbul

Yarımsaç Cartwright ekrana neden çıkmadı ?

İki hafta önceki sayımızda "Bay yarımsaç TürkTV'sinde" başlığı altında bir röportaj yayınlamıştık.

Cartwright adlı Bahama'lı bir sanatçıdan söz etmiş Stüdyo İstanbul'da onu izleyeceğimizi sizlere duyurmuştuk.

Geçtiğimiz Cumartesi akşamı Stüdyo İstanbul yayınlandı ne var ki ekranseverler "Bay yarımsaç'ı boşuboşuna beklediler StüdyoİstanbuI'da.Peki ama Cartwight bölümü neden çıkarılmıştı?..

Önce Ankara televizyon müdürü Ertan Karasu'yu aradık aldığımız cevap aynen şu oldu. **"Benimle hiç bir alakası yok programın, ben Ankara TV müdürüyüm Stüdyo İstanbul ile ne ilişkim olabilir ki?..**

TV program planlama ünitesi olan Ankara TV müdürü Ertan Karasu'dan aldığımız bu cevap üzerine henüz görevden alınmayan TV Daire Başkanı Zeki Sözer ile konuştuk. **"Biliyorsunuz her TV programı denetime girer dedi bize. Tıpkı diğerleri gibi bu program da denetime girdi. Kurul Cartwright 'ın bulunduğu bölümü yayın ilkelerine uygun görmediği için programdan çıkardı."**

Denetim kararının gerekçesini ise bize ne Ertan Karasu ne de Zeki Sözer cevaplandırabi

Oysa TV kulislerinde dolaşan fısıltılar daha başkaydı sanatçının giyimi ve hareketleri hafif bulunmuş program onun için yayından kaldırılmış deniliyordu.

Geçirdiğim zor günleri unutmadım

Televizyon yalnız bizde değil, hemen her ülkede etkin bir şöhret makinesidir. Ülkemizde de gösterilen 'Petrocelli' dizisiyle üne kavuşan Barry Newman bundan yıllar önce film setlerinde Gary Cooper, Humphery Bogart, Gary Grant, Spencer Tracy gibi ünlülerin şapkalarına, paltolarına bakan adı sanı belirsiz vestiyerden başka bir şey değildi. Ama 'Petrocelli' dizisindeki avukat rolüyle şöhrete kavuştuktan sonra, o eski günleri için, **"Böyle yükseleceğimi, şöhrete ulaşacağımı kim söylese inanmazdım. Aklımın ucundan geçmezdi böyle şeyler. Şimdi şapka ve pardüsümü kimler vestiyere asacak, çok merak ediyorum"** diyerek, her fırsatta geçirdiği o sıkıntılı günleri hâlâ unutamadığını çevresindekilere tekrarlıyor...

da doğmuş, 1953 yılında ilk kez göründüğü **"Öldüren Şehir"** adlı filmden sonra Yeşilçam Sokağı'nın sakinlerinden biri olmuş...

Şimdi geride kalan o güzel günler için, **"Bizler"** diyor, **"Bizler sinemaya rahat oyunu, güzel kavgayı getirdik. Bir Lütfü Akad vardı o sıralar. Onun denemeleri vardı. Sinema iyi idi. O bize cesaret verir, bizler ona destek olurduk. Böyle sürükledik bir devri, taki 1968'lere gelinceye kadar."**

Sanatçı sinemadan kazandığı paraları biriktirerek, başkaları namına oynayacağıma bir firma kurayım, kendime çalışayım, kendi filmlerimde görüneyim diye düşünür bir ara... Gerçekleştirir de bu düşüncesini. Ama umduğunu bulamaz. Kendi hesabına yaptığı altı film sonunda, o zamanın parasıyla üçyüz elli bin lira zarara girer, iflâs eder. Bütün bunlara rağmen, Kenan Pars yılmaz, **"Sil baştan"** der, herşeye yeniden başlar:

- "Baktım sinemada iş yok, ticarete atıldım. Daha doğrusu küçük bir tezgah kurdum. Çamaşır ipinden kolye yapmaya başladım... Hani, şu bildiğimiz dışı plastik, çamaşır ipleri var ya, onları ufak ufak kestim. Tek tek yeniden ipe geçirdim. Kolye diye sattım. Onun modası geçince ayakkabı tokası yapmağa başladım.Olmadı küpe sattım. Ama olmuyor, olamıyor. Bir yere kadar gelen sanatçı için ticaret yapmak çok zor oluyor. Bir adama mal satmaya gidiyorsunuz, "Ooo' diyor 'Siz, Kenan beysiniz. Şu filmde hani şu enfes kadını öpüyordunuz ya, neler hissettiğinizi anlatır mısınız lütfen!.. Hadi buyrun cenaze namazına...

NEDEN BU HALLERE DÜŞTÜK...

Hani bir söz vardır **"Bir vur, bin ah işit"** derler. Kenan Pars da öyle, yıllarını verdiği sinemadan yana dertli mi dertli... **"Söyletmeyin beni"** diyor. **"Şimdi buraya gelirken sinemanın birinde seks filmi oynuyordu. Üzerinde ise kocaman bir Kenan Pars yazılıydı Utandım, tanınmamak için başımı önüme eğerek zor kaçtım oradan. Yeşilçam bu hale nasıl geldi. Filmlerimiz bu hale nasıl itildi. Aramızda kadın tanımak, kadınlarla ilişki kurmak için firma açanlar oldu. Yine aramıza saçma sapan, kasaplıktan, manavlıktan, tefecilikten türeyen adamlar karıştı. İşte bu gün, bütün bu adamlar günümüz Yeşilçam'ında yapımcı olarak geçinmeye başladılar. Böyle görgüsüz, bilgisiz ve ilgisiz adamların elinde sinemamız bu hale geldi... Bundan sonra da daha kötü olur, düzelmez."**

NASIL DÜZELEBİLİRİZ...

Yirmi üç yıldır Yeşilçam sokağını arşınlayan Kenan Pars bugüne kadar üçyüz'ün üstünde film çevirmiş. Bu çevirdiği filmler arasında iyilerini ararken, **"Funda"**, **"Ecel Köprüsü"**, **"İntikam Alevi"** gibi isimleri sayıyor...

Sonra düşünüyor bir an, dudağından düşürmediği sigarasından derin bir kaç nefes çekerek, **"Düzelmeli"**, diyor **"Düzelmeli ama nasıl? Herkes kendi mesleğine dönmeli özellikle. Herkes yapabileceği işe sahip çıkmalı. Belki o zaman düzelebiliriz biraz'**

Bütün bu konuştuklarımızdan sonra bir gün onu ekranlarda, reklâm programlarında doktorlara has beyaz önlüğü ile güzel hastasına **"Yemeklerden sonra bir kaşık"** derken izlemeye başlıyoruz. Anlaşılan Yeşilçam'dan tamamen ümidini kesmiş asrın modern icadına reklâm kapısından girmevi denemişti Kenan Pars...

Levent Kırca, renksiz televizyonumuzun, renkli kişilerindendir... **"Oyun Treni"** ndeki Ali rolüyle tüm çocukların kalbini fethetmiş, şimdi de "Hafta Sonu" programında, **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** skeci ile büyükleri büyülemektedir..

Ekranın bu renkli tipinin, doğrusu hayli renkli bir yaşamı vardır... Örneğin, siz Levent Kırca'nın yağlı boya resimler yaptığını, hem de iyi yaptığını, bu tabloların dostları, arkadaşları arasında kapışıldığını biliyor muydunuz?.. Hayır mı?.. Peki, Levent Kırca'nın boş vakitlerini telli sazlar çalarak değerlendirdiğini duymuş muydunuz?...

İşte böyle... Ekranın gülü Levent Kırca amatör bir ressam ve amatör bir müzisyendir...

-"Her iki sanatı da evde, bizimkilerden öğrendim," diyor Levent Kırca... **"Resim yapmasını babam öğretti bana... İlkokul sıralarındayken... Daha düne kadar da fırça ve boyalar elimden düşmezdi.. Ama şimdi uğraşamıyorum.. Daha doğrusu resim yapacak fırsatı bulamıyorum... Bulduğum zaman da, sağolsunlar dostlarım, hemen el koyuyorlar..."**

Müziğe gelince... Levent Kırca'ya müzik zevkini aşılayan annesi olmuş... Çok iyi keman ve ut çalarmış annesi... O da ilk müzik derslerini annesinden almış... Bağlamadan gitara kadar telli sazların hemen hepsini çalıyor...

Ortaokula kadar resim ile müziği, dersleri ile birlikte yürütmüş... Ama liseye gelince işler biraz karışır gibi olmuş... Resmi de, müziği de ikinci plana atmış... Ama bunu, sakın, dersler ağır bastığı için yapmış sanmayın... İçine yeni bir sanat kurdu düşmüş ve kıpırdanmaya başlamış da onun için.. Bakın o günleri nasıl anlatıyor:

-"Liseye adımımı attığım yıl yeni bir uğraş bulmuştum kendime... Bu tiyatroydu. Ne yalan söyleyeyim tiyatroyu, resimden de, müzikten de daha çok sevmiştim... İşte onun için resim ve müzik benim için amatör bir uğraş olarak kalırken, vargücümle kendimi tiyatroya verdim... İlk oyunlarımı okul piyeslerinde oynadım.. 1965 yılında ise, profesyonel tiyatro sanatçısı olarak Ankara Maltepe Komedi Tiyatrosu'nda sahneye çıktım... Çeşitli oyunlarda, çeşitli rollerde başkent seyircilerinin karşısına çıktım. 'Kralın Kısrağı', 'Boy Friend', 'Son İstasyon' gibi oyunlarda, Bozkurt Kuruç ve Cüneyt Gökçer ile çalışmalar yaptım..."

İşte Orhan Erçin'le bu sıralarda tanışmış Levent Kırca. O günleri de bakın nasıl anlatıyor:

-"Bana tiyatroyu sevdiren ve öğreten Orhan Erçin olmuştur. Uzun yıllar birlikte çalıştık... Sonra yollarımız ayrıldı. Ankara Birlik Sahnesi'nde çalışmaya başladım..."

Hani geçen dönem televizyonda oynayan ünlü "Yaşar Yaşamaz" oyunu var ya, bu oyunda Levent Kırca, tıpkı televizyondaki gibi Yaşar Yaşamaz'ın babası rolünü oynadı... Ama sahnede, televizyonda gördüğümüz gibi baba ölmüyor, böylece Levent Kırca da, oyunun başından sonuna kadar rol alıyordu...

LEVENT KIRCA'NIN DÜNYASI

1948 Samsun doğumlu Levent Kırca saz çalmadığı, resim yapmadığı zamanlarda, mutlaka çalışma masasının başındadır. Çeşitli kitapları devirir, televizyon programları için ilginç fikirler arar...

ÇOCUK TİYATROSUNDAN TELEVİZYON OYUNLARINA...

Levent Kırca bir süre çeşitli topluluklarda çalıştıktan sonra kendi adına bir Çocuk Tiyatrosu kurarak Anadolu turnelerine çıkmıştı. İki yıl sürdü bu tiyatro patronluğu. Ve bazı imkânsızlıklar yüzünden tiyatro patronluğuna kendi elleriyle son verdi. Neyse ki askerlik gelip çatmıştı. Vatanî görevinden dönüşünden sonra onu yeni bir görev bekliyordu. Televizyon seslendirme çalışmaları ve televizyon çocuk programları... **"Bizim Sokağımız"**, **"Küçük Ülkü ve Devrimleri"**, **"Nasreddin Hoca"**, **"Karagöz"** ve **"Oyun Treni"** programları ile TV seyircisi Levent Kırca'yı daha yakından tanıma fırsatı buldu.

Karakış bütün yurtta etkisini sürdürüyor... Kardan 2000'den fazla köyle bağlantı kesildi... Çığ yüzünden kapanan yolda yüzlerce taşıt tehlikede.. Okulda mahsur kalan 800 öğrenciye yiyecek gönderildi... Kar kalınlığı Bitlis'te 4 metreyi aştı... Karakış yüzünden uçak seferleri aksadı...

Peki, şu karın hiç mi iyi yanı yok? Hiç mi çaresi yok bu "Kar" dan yararlanmanın?.. Geçtiğimiz hafta Ankara Radyosu sanatçılarından bir grup bu çareyi buldular. Karakışın kara tarafını bir kenara ittiler ak yanına döndüler. Kışın, karın da ayrı bir zevki vardı. Ve işte bu zevki çıkarmaya baktılar.

Başkente özgü bir **"Kar partisi"** ydi bu... Yoğun müzik çalışmaları, partiye katılanların sayısını azaltmıştı. Yoksa kalabalık bir parti olacaktı. Fakat soğuk, kış, kar demeden koşanlar, ötekilere nispet verecek kadar eğlenme olanağı buldular..

Neclâ Erol, Seyhan Tütün, Kadri Şarman, Ali Rıza Gündoğdu ve **Necdet Tokatlıoğlu,** otomobile atladıkları gibi, başkentin **"Gözleme bölgesi"** Dikmen'e yollandılar. İlkokul çocuklarını andırıyordu hepsi... Stüdyonun kapıları penceresiz duvarları içinde değildiler. Temiz, tertemiz bir havayı ciğerlerine kadar teneffüs ediyorlardı. Hele Neclâ Erol'un şen kahkahaları bütün Dikmen'i çınlatıyordu.

ARABALARI YOLDA KALDI...

Günün erken saatlerinde otomobilleri ile yola koyulan sanatçılar, Gölbaşı yolu 10'uncu kilometresinde, **"Tedbirsiz yola çıkmanın"** cezasını pahalı ödediler ve araçlarının benzini bittiği için dağ başında kaldılar. Bu arada, geri dönmek için ısrar eden arkadaşlarına, **"Kalmak var, dönmek yok"** diye cesaret veren Necdet Tokatlıoğlu, iyi bir **"Moral hocası"** olduğunu da bu arada ispatladı...

İlk karşılaştıkları benzin istasyonunda, hemen kartopu oynamaya koyulan ünlü sesler, az sonra da kendilerini şarkılı, türkülü bir **"Kar savaşı"** nın içinde buldular. Kelimenin tam anlamı ile "Kış" ın tadını çıkartıyorlardı. Daha sonra acıkarak, Dikmen'in mantı ve gözleme ustası Yaşar Temizoğlu'na koştular.

Mantı ve gözleme evindeki, **"Her türlü toplantı kabul edilir"** levhasını okuyan Türk halk müziği sanatçılarından Seyhan Tütün, kar partisine burada devam etme teklifinde bulundu. Ünlü gözlemeci Yaşar Usta, **"Şimdiye kadar hiç böyle ateşli müşterim olmamıştı,"** diyerek masa - sadalyeleri karlar üzerine taşıyordu. Bir yandan demli çaylarını yudumlarken, bir yandan da koro halinde şarkılar söyleyen sanatçılar, "Kar partisi" nin devamı dileği ile birbirlerine söz verdiler. Böylece, başkentin karlı kış günlerinin en güzeli, Ankara Radyosu sanatçıları tarafından yaşanıyordu.

HER TÜRLÜ TOPLANTI KABUL EDİLİR

Burası Ankara'nın "Gözleme Bölgesi" Dikmen... Ankara en soğuk günlerinden birini yaşıyor... Kar, kış fırtına. Ankara Radyosunun beş ünlü sesi, Kadri Şarman, Seyhan Tütün. Necdet Tokatlıoğlu Neclâ Erol. ve Ali Rıza Gündoğdu, tavşan kanı çaylarını yudumlayarak günün yorgunluğunu unutmaya çalışıyor...

BU DA KAR PARTİSİ

Ankara Radyosunun ünlü seslerinden Neclâ Erol, Seyhan Tütün, Kadri Şarman, Ali Rıza Gündoğdu ve Necdet Tokatlıoğlu, karakışın kara tarafını bir kenara ittiler, ak yanına döndüler ve kışın, karın zevkini bakın nasıl çıkardılar...

Röportaj: NİLGÜN TEKİNER
Fotoğraflar: FAYSAL GEYİK

HORTUM BİLE DONMUŞ

Hava öylesine soğuk ki, benzincinin hortumu bile donmuş.. Eğer Necdet Tokatlıoğlu olmasaydı, "Kar partisi"ni düzenleyen sanatçılar, otomobillerinin benzini bittiği için, pekâlâ paniğe kapılabilirlerdi.

HÜCUM

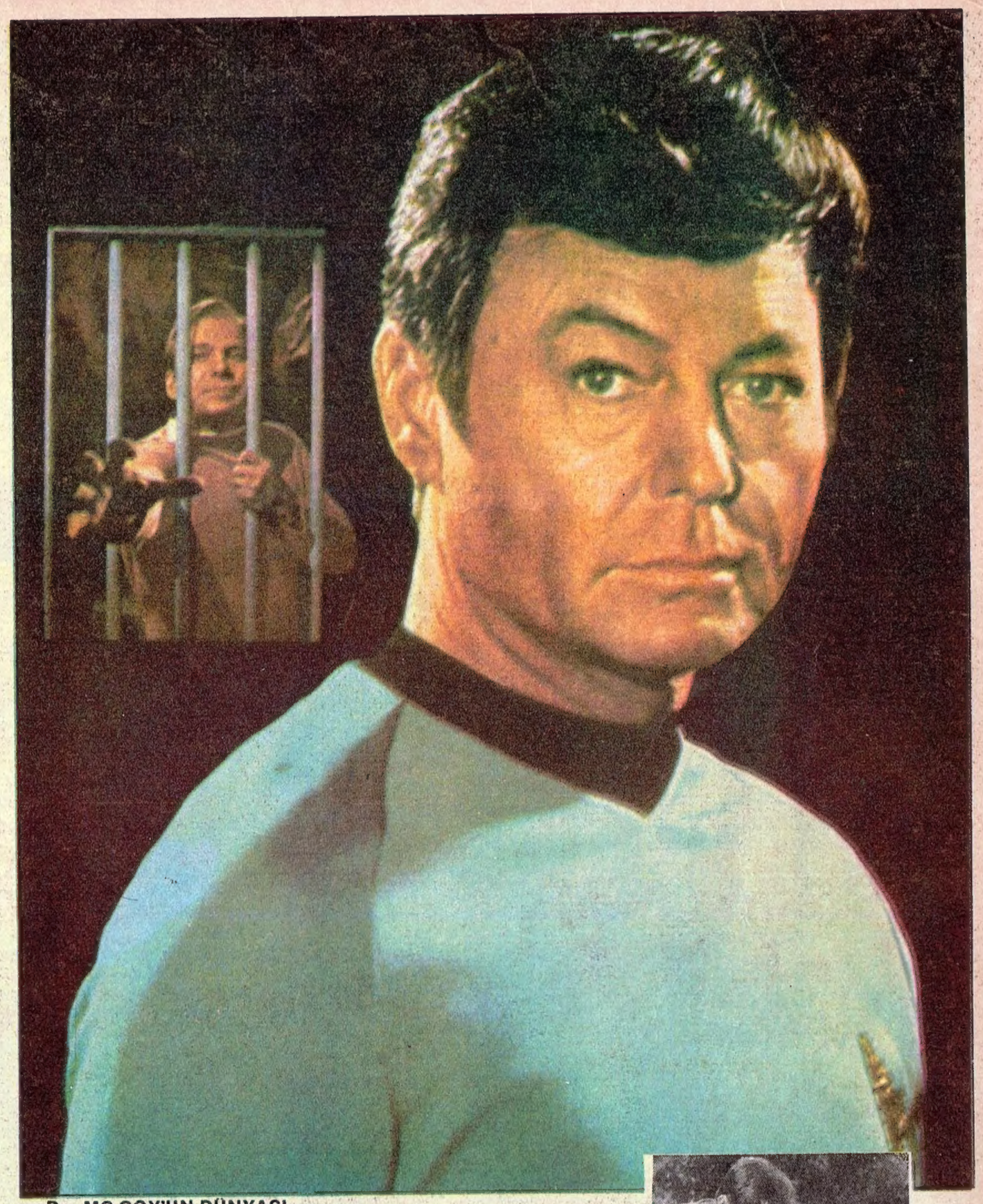
Başkente özgü bir kar partisiydi bu.. Ünlü sesler, lâpa lâpa karın altında birden çocuklaşmışlar, çocukluk günleri akıllarına gelmiş, bir kar savaşına başlamışlardı...

Bakın, Dr. Mc Coy nasıl meşhur oldu

KERAMET BERBERDE!..

*** "Uzay Yolu"ndaki Dr.Mc. Coy rolünü oynayıncaya kadar De Forest Kelley, kovboy filmlerinin sıradan figüranıydı. Eğer karşısına Manson çetesi cinayeti kurbanlarından sosyete berberi Jay Sebring çıkmasaydı, belki de hep öyle kalacaktı.**

*** Bugün Dr. Mc. Coy'un evi bir hayvanat bahçesinden farksızdır.. Villâsında 75 yaşında bir kaplumbağa 20 kuş, bir de fino köpeği besler...**



Dr. MC COY'UN DÜNYASI
"Uzay Yolu"nun sevimli doktoru Hollywood'un yıldızlar mahallesindeki villâsında 25 yıllık eşi Caroline, fino köpeği (en üstte), 75 yaşındaki kaplumbağası (sağda) ve 20 kuşu ile birlikte yaşar...

EKRANLARIMIZIN yeni bir uzay dizisi var ama, galiba tutulmadı.. **"Uzay 1999"**dan sözediyoruz.. Çok televizyon seyircisinin gözünde eski uzay dizisi, yani **"Uzay Yolu"** kat kat güzel **"Uzay 1999"**dan... Bunu bize gelen okur mektuplarından anlıyoruz... **"Nerede Uzay Yolu, nerede Uzay 1999"** diyorlar. **"Kaptan Kirk'le uzun kulaklı Spak'la Dr. Mac Coy ile bu dizinin yeni ya da eski serüvenlerini dört gözle bekliyoruz,"** diye ekliyorlar.

"Uzay Yolu" artık ekranlarımızı süslemiyor ama, kahramanları film setlerinden film setlerine koşuyorlar, yeni yeni televizyon dizileri çeviriyorlar. Örneğin Atılgan'ın Kaptanı Kirk, **"Vahşiler Sahili"** adlı bir kovboy filminde başrolü oynuyor. Mr. Spak yeni bir televizyon dizi filmi çeviriyor. Dr. Mac Coy ise arada bir televizyon filmlerinde rol alıyor.

NEREDEN NEREYE

Doktor Mc. Coy'un yani De Forest Kelley'in **"Uzay Yolu"**nda rol alışının doğrusu ilginç bir hikâyesi vardır. Bunu. geçen hafta içinde elimize geçen Almanya'nın ünlü televizyon dergisi **"Gong"**tan öğrendik.. Sanırız okuyunca siz de bizim gibi şaşıracaksınız...

Uzay Yolu"nda Mc. Coy rolünü oynayıncaya kadar, De Forest Kelley, Hollywood'un sıradan aktörlerinden biriydi. Yıllar yılı kötü adam rollerinde gözükmüş, bir türlü aşama yapamamış, kendine bir başrol bulamamıştı. Uzun saçları, hırpani görünümü ile, kovboy filmlerinin figüran oyuncusuydu o. Ve eğer sosyetenin ünlü berberi Jay Sebring ile tanışmasaydı, belki de hayatı boyunca hep öyle kalacaktı...

Sanırız, Jay Sebring adını bazılarınız hatırlayacaksınızdır.. Hani bundan yıllar önce, Manson Çetesinin meşhur baskınında Sharon Tate ile birlikte öldürülen ünlü sosyete berberi.. İşte De Forest Kelley'in hayatının akışını değiştiren de bu meşhur berber olmuştur

Jay Sebring sıradan bir berber değildi.. Holywood'un yıldızlar mahallesinin yıldızları ve yıldızları idare eden film adamları hep ona gelirlerdi. Dostları çoktu. Diğer bir deyişle yıldız sarrafıydı.

Günlerden bir gün, kovboy filmlerinin figüranı heveslendi ve saçlarını ona düzelttirmeye karar verdi. Bu kararı alışının nedeni de **"Uzay Yolu"** filmini çevirecek olan prodüktörle randevusu olduğu içindi. **"Uzay Yolu"**nun hazırlıkları başlamış, bildiğimiz kadar henüz kurulmamıştı. Yönetmenler oyuncu arıyorlardı. Forest Kelley de kararını vermişti. Gidecek, konuşacak kendine bir şans yaratmaya çalışacaktı..

Derdini Jay Sebring'e anlattı.7 Ünlü berber onu şöyle bir tepeden tırnağa süzdü.

-"Benden sana tavsiye" dedi. **"Böyle uzun saçla gitme randevuna.. Saçlarını kısa kestirmelisin. Uzun saç sana yakışmıyor. Büyümemenin, hep kovboy filmlerinde kalmanın bir nedeni de bu.. Bu uzun salkım salkım saçlarla kim sana başrol verir..."**

De Forest Kelley pek inanmadı berberin söylediklerine ama yine de saçlarını onun usta ellerine bırakmaktan kendini alamadı. Berberden çıktığı zaman adeta bambaşka bir Forest Kelley'di.

Hemen **"Uzay Yolu"**nun yapımcısı Gene Roddenberry'e gitti. Ve hayret, adam kısa saçlı, yumuşak görünüşlü adama, Uzay Yolu'ndaki Doktor Mc. Coy rolünü verdi. Kısa saçları, belki de hayatında ilk kez uğur getirmişti De Forest Kelley'e... Kovboy filmlerinin kötü adamı ölmüş, **"Uzay Yolu"**nun Dr.Mc. Coy'u doğmuştu.. Az önce, bir saç kestirmek için Jay Sebring'e 25 dolar ödediği için söylenip duran Forest Kelley, şimdi sevinçten havalara uçuyordu.

Sonrası, hepinizin bildiği şeyler.. Uzay Yolu ile birlikte bu simsiz kötü adamın ünü de bütün Amerika'yı kapladı. **"Uzay Yolu"**ndan sonra da bir daha kovboy filmlerinin kötü adamlığına dönmedi.

TV GÜN

YIL:1 SAYI: 5

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Telefon: **28 68 75**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

KAPAK:
Erol BÜYÜKBURÇ-Emel AYAS(Foto:Sedat DİZİCİ)

farklı konserve

**Tamek bir zırh bir kabuk gibi korumayı bilir sebzeleri,
meyveleri. Lezzetini, tazeliğini kaybettirmeden.
Tıpkı, onları koruyan kabukları gibi. Hem de tüm doğal özellikleriyle.
Doğadaki gibi.**

TAMEK KONSERVE

*doğadaki
tazelik
lezzet*

F2 ajanstek

TV GUN 7

POSTER

Erkan Oyal